SOLO PARA ADULTOS

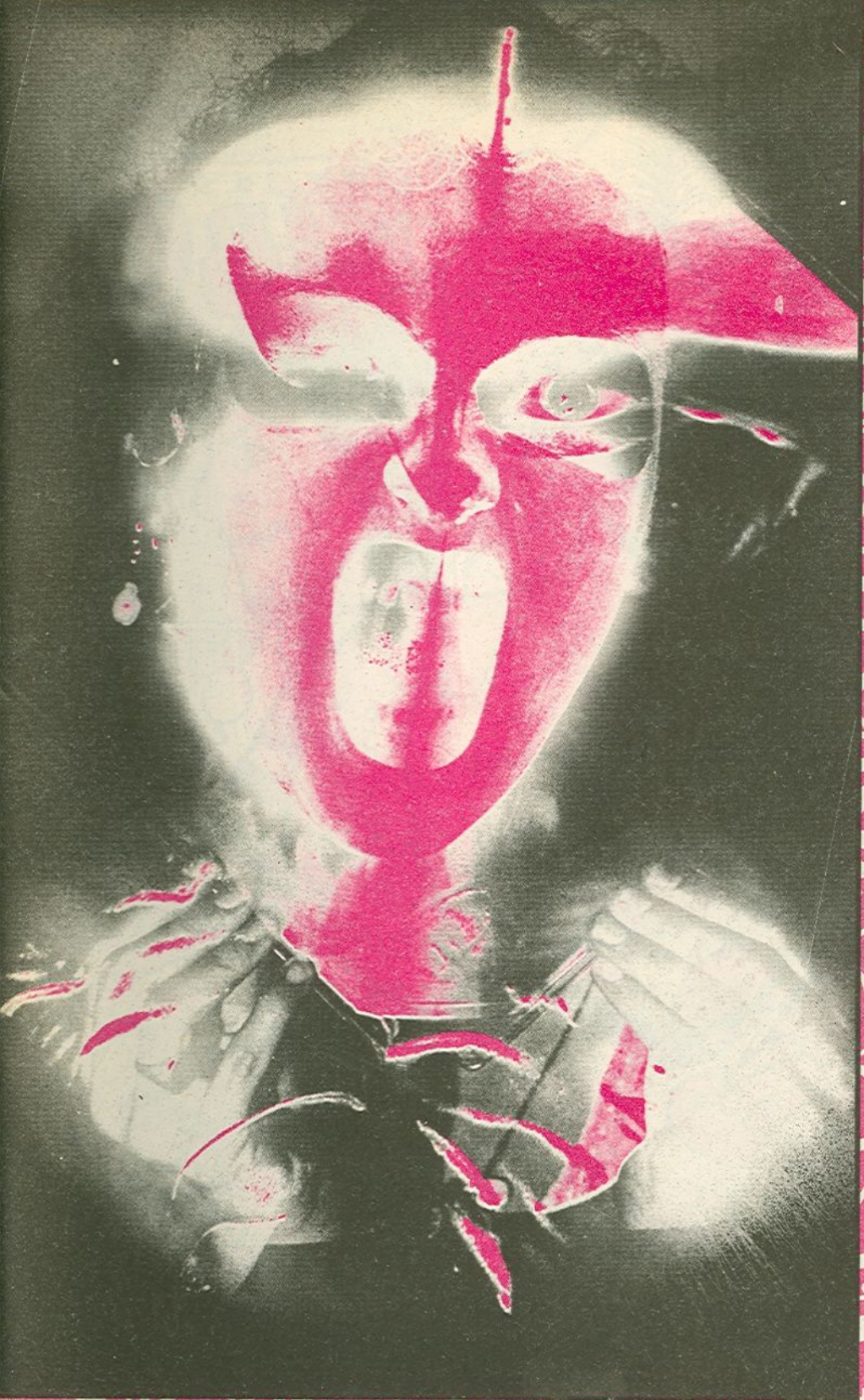
250 PTAS

N°37y38

el VIBORA

3ER ANIVERSARIO

BAW
SÍ, CARIÑO ES UN MUNDO CRUEL...
WAP WAPPITY WAP WAP-
WAP WAP!
R. Crumb '81
FOR CAT YRONWODE
Sí, es Raro....



PORTADA
Gallardo y Mediavilla

2 MUNDO CRUEL
Crumb

3 SUMARIO
Berenguer

4 FELIZ 1983
Pons

6 COMECOMIX
Onliyú

7 VENGANZA
Cifré

10 EL ESCONDETRAS
Max

13 UN BUEN HOBBY
Kinney

14 NOCHEBUENA
Gallardo y Mediavilla

19 NOCHES BLANCAS
Carpinteri

26 EL SIFON MALDITO
Pàmies

28 COTILLEOS
Onliyú

29 MUJER DE PASO
Tatsumi

45 SENOS DE SEVRES
Tocancipá

46 EL CERDO EDMUNDO
Rochette

50 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

51 RANXEROX
Liberatore y Tamburini

61 MODERN ART
Swarte

67 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

68 CARNE CRUDA
Holmes

76 EL DOMADOR
Laura y Rodolfo

78 AÑO NUEVO
Nazario

81 TAXISTA
Martí

88 DICK TALON
Willem

90 CARNETS DE NUIT
Losilla

95 MUSICA PARA LA CALLE
Mattioli

97 HANS UND GRETEL
Caro

102 QUE TAL LA FIESTA
Isa y Checho

104 ALMEJAPUR
Carratalá

107 UNA CIERTA CALMA
Roger y Tornasol

115 ANGELES NEGROS
Ceesepe

1982

- Berenguer
- Carratalá
- Caro
- Ceesepe
- Checho
- Cifré
- Crumb
- Gallardo
- Isa
- Holmes
- Laura
- Losilla
- Liberatore
- Martí
- Mattioli
- Max
- Kinney
- Mediavilla
- Nazario
- Onliyú
- Pàmies
- Pons
- Rochette
- Rodolfo
- Roger
- Swarte
- Shelton
- Tornasol
- Tatsumi
- Tocancipá
- Tamburini

El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona - 3. Derechos reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Envíos: Viejo. Contabilidad: Albert. Espera, que ahora acabo: Pons. Producción: Baxter. Composición de Textos: J.E. Martínez. Fotolitos: Eulalia. Redacción: Onliyú. Rotulación: Fernando Fernández. Traducción: Sánchez Abuli. Imprime: L.E.V.S.A. - GIESA (Bilbao) - GIESA Tel.: 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S.A. Valencia, 245. Barcelona - 7. Tel.: 93/215 70 97. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

VÍBOR
EC DC

1983
PONS

COMECOMIX

"La vida, señora Osborne, es lo que a uno le pasa mientras está pensando hacer otras cosas".

(Margaret Millar —Más allá hay monstruos).

Cuando **Alfredo Pons** leyó la frase que encabeza esto, hará cosa de dos semanas, se quedó extasiado por su profundo mensaje. Por fin había encontrado justificación escrita a su lío cotidiano: "Es que, Only —me decía muy serio— eso es lo que pasa. Empiezo a hacer el **ANSIEDAD** y va y llaman por teléfono. Luego, que si hay una fiesta. O que se caga el gato. Total, que llega fin de mes". O sea, que en este número, para celebrar el tercer aniversario de EL VIBORA (ver portada) no hay capítulo de **ANSIEDAD.** "Pero no es que no curre, Only, no es eso: es que no dejan de pasar cosas".

Y tiene razón. Lo que caracteriza a las grandes ciudades no es (como se creen los ecologistas llenos de acné) que están llenas de polución y cochambre. Ni tampoco (como opinan las jamonas que votan a Fraga) que haya doscientos drogadictos, violadores y navajeros por metro cuadrado. No. Lo que define a las grandes ciudades —como ésta y la otra, la de cerca de Toledo— es que en ellas pasan muchas cosas, demasiadas. No es como en el campito, donde a la primavera sigue el verano, a la siega la trilla y todo tiene un orden y un concierto. Aquí va el asunto a la brava. Por ejemplo, llega la hora de hacer el comecomix y me encuentro con que este mes tendría que hablar sobre fútbol, juzgados, fanzines, noches, premios, hindúes, concursos, holandeses, cerdos, errores, ansiedades y otras truculencias. Y eso que no me meto en la vida privada de cada quién, como hace el Núñez. En fin, haremos lo que podamos.

Ahora, por ejemplo les ha dado a los chicos por jugar al fútbol los domingos. Hay tardes en esta redacción en que parece que nos dediquemos en cuerpo y alma al deporte del balón y lo de los tebeos sea una cosa de ratos perdidos. Yo pensaba que se les iba a pasar en seguida, pero quiá, ya llevan más de un mes. Han jugado contra CAIRO y contra 1984, entre otros, y hay pendientes un nuevo partido contra CAIRO —en el que nos vengaremos— y otro contra EL PAPUS. Es de ver la finura de **Pons,** la solidez de **Felipe Borrayo** y el **Viejo,** el descontrol de las extremidades de **Baxter** y los goles conseguidos por **Berenguer** con las partes más inverosímiles de su anatomía.

En la fila de atrás: El Párpados, Felipe Borrayo, Pons, Baxter, Paco Mena, el Friki y Berenguer. Delante, Xavi, Ariel, el Viejo y Gaspar Fraga.

Hablando ya de **EL VIBORA** presente, en el que como decía, cumplimos tres añitos (ver portada) y seguimos con buena salud, pues hay algunas novedades. No lo son del todo las de Losilla y Rochette, porque ya habíamos publicado antes cosas suyas, pero sí el hecho de que se vayan a prodigar más desde ahora. Losilla (que antes firmaba Barbés) porque ha terminado la mili (como es medio francés la ha hecho en la OTAN y nada bueno cuenta de todo eso, tembald mozuelos) y Rochette, porque a todos nos parece que su cerdo Edmundo es un personaje majo, perverso y divertido.

Sí lo es la primera historieta de **Carratalá,** aunque ya la portada de **EL VIBORA 7** era suya. **Ernesto Carratalá** es un pintoresco muchacho que, tras haber vivido la tira de años en Manila y en Calcuta ha vuelto de allí con una esposa hindú y un niño. Como de sus viajes y aventuras tiene la tira de historias por contar, supongo que lo tendremos tiempo por aquí.

Otro recién llegado a esta plaza es el francés **Caro.** Hemos publicado su **"Asesinos negativos"** en vista de lo moderno que es el chico. Ya, viéndole la jeta se le ve la modernidad y el tormento, que la una cosa no quita la otra.

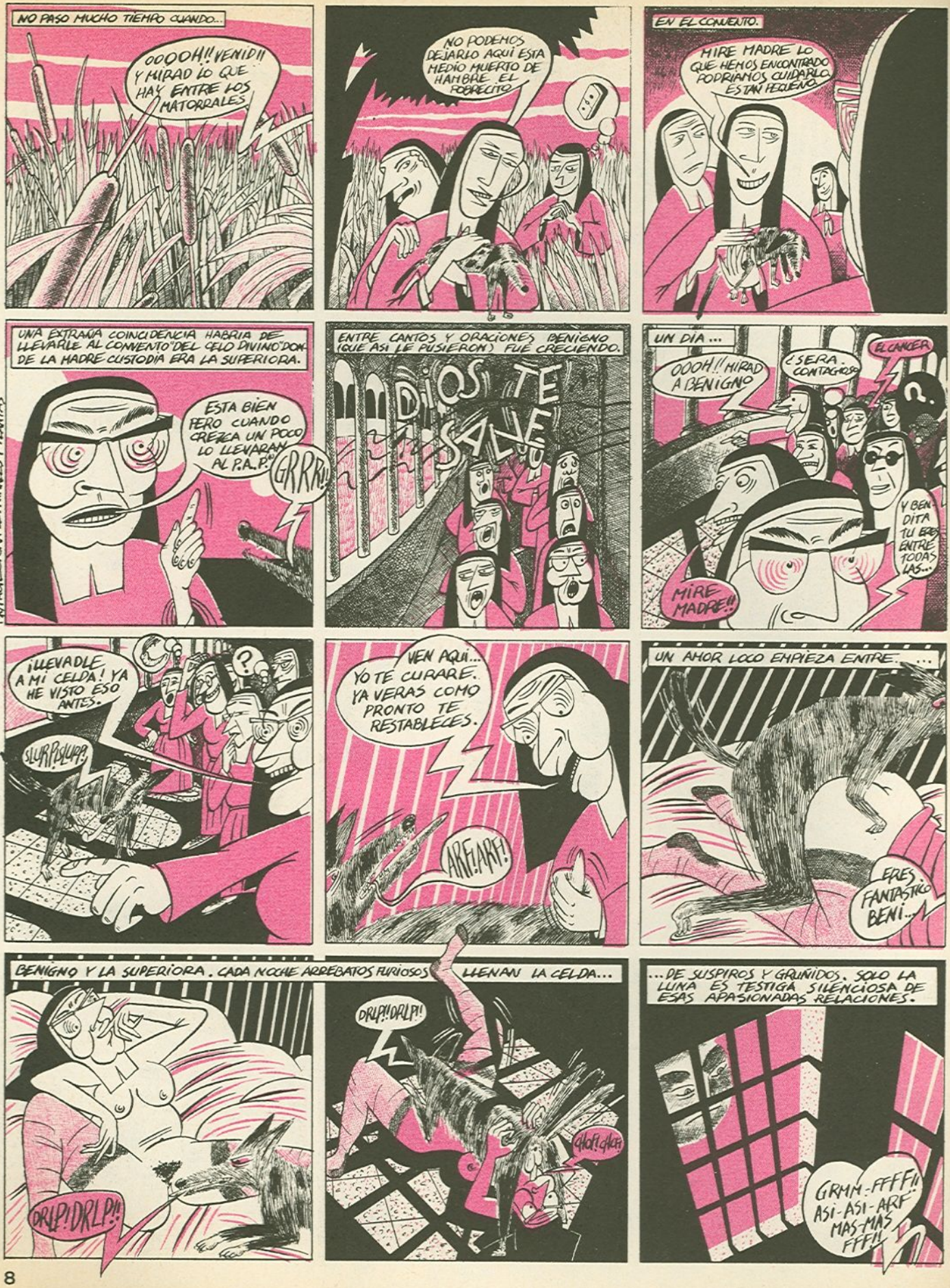
Caro, el moderno.

Y los regresos triunfales. Hemos aprovechado que este número es más gordo para publicar una historia larga de Tatsumi que teníamos desde hace tiempo guardada. Y las páginas en color albergan, aparte de las habituales salvajadas de **RANXEROX** al esperado **Joost Swarte,** con unas páginas de su **"Arte moderno".**

Bueno, todo el resto de cotilleos y noticias van por ahí en una página de dentro, que ya me estoy pasando yo. Sólo volver a recordar a los socialistas que les seguimos marcando de cerca y que, si empiezan a hacer pijadas, nuestra ira puede ser terrible.

ONLIYU

VENGANZA
GRMMM!!
MMMM...
SLURP!!
ARF-ARF...
FRRR
¡CERDOS!
NO DANDOSE CUENTA QUE ERAN OBSERVADOS POR SOR CUSTODIA DEL CONVENTO "DEL CELO DIVINO"... CONTINUARON CON SU ROLLO.
¡ASQUEROSOS! SI ALGUNA DE LAS NOVICIAS LOS VIERA.
TOMAD MALAS BESTIAS ASI APRENDEREIS
AGGG!!
CRAK!!
GGRRR!!
GRRR!!
GRRFMP (*)
(*) JURARE QUE ME VENGARAS
COMO RESULTADO DE LOS GOLPES RECIBIDOS EL PERRO MUERE. AL CABO DE ALGUNOS MESES Y DEBIDO AL DIFICIL PARTO LA PERRA TAMBIEN.
RRGRGFMG (*)
ARRGGG!!
GRRF...(*)
(*) TE LO JURO
(*) JURARE QUE TE...

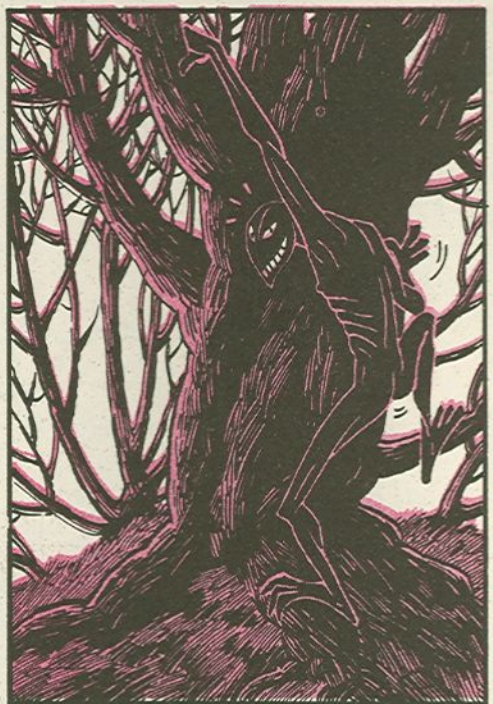

NO PASO MUCHO TIEMPO CUANDO...
OOOOH!! VENID!! Y MIRAD LO QUE HAY ENTRE LOS MATORRALES
NO PODEMOS DEJARLO AQUI ESTA MEDIO MUERTO DE HAMBRE EL POBRECITO
EN EL CONVENTO.
MIRE MADRE LO QUE HEMOS ENCONTRADO PODRIAMOS CUIDARLO ESTAN FECUENO.
UNA EXTRAÑA COINCIDENCIA HABRIA DE LLEVARLE AL CONVENTO DEL CELO DIVINO DONDE LA MADRE CUSTODIA ERA LA SUPERIORA.
ESTA BIEN PERO CUANDO CREZCA UN POCO LO LLEVARAN AL P.A.P.
GRRR!
ENTRE CANTOS Y ORACIONES BENIGNO (QUE ASI LE PUSIERON) FUE CRECIENDO.
DIOS TE SALVE
UN DIA...
OOOH!! MIRAD A BENIGNO
¿SERA CONTAGIOSO
EL CANCER
Y BENDITA TU ERES ENTRE TODAS LAS...
MIRE MADRE!!
¡LLEVADLE A MI CELDA! YA HE VISTO ESO ANTES.
SLURP SLURP
VEN AQUI... YO TE CURARE. YA VERAS COMO PRONTO TE RESTABLECES.
ARF! ARF!
UN AMOR LOCO EMPIEZA ENTRE...
ERES FANTASTICO BENI...
BENIGNO Y LA SUPERIORA. CADA NOCHE ARREBATOS FURIOSOS
DRLP! DRLP!!
LLENAN LA CELDA...
DRLP! DRLP!
GHOF! GHOF!
...DE SUSPIROS Y GRUÑIDOS. SOLO LA LUNA ES TESTIGA SILENCIOSA DE ESAS APASIONADAS RELACIONES.
GRMM-FFFF!! ASI-ASI-ARF MAS-MAS FFF!!

UNA NOCHE MAS TARDE DE LO ACOSTUMBRADO SOR CUSTODIA PASEA POR LOS CORREDORES DEL CONVENTO. CUANDO DE PRONTO...
!!!
OOOOHH!! AAAAA... MMM...
TE ♥ BENIGNO
ASI MAS MAS AAA MM...
PORQUE BENIGNO PORQUE? BUUAAA!!
VENGANZA
A LA MAÑANA SIGUIENTE ALGO SE TRAMA EN LA COCINA
GRRR!!
SE ACABARON LAS COMIDAS AFRODISIACAS. ESTO ES CAPAZ DE TUMBAR AL MISMISIMO RUN-TIN-TIN
BENIGNO CARIÑO. LA COMIDA YA ESTA LISTA
KILLER DOGS
GRRR!!
QUE TE CURRE PEQUEÑO. SI ESTA DELICIOSA.
GRRR!!
~BEN!~
FGRRR!!
SOC...
AUXI...
CHOP!! CHOP!!
AUGRFMP!!(*)
CIFRE
FIN
(*) VENGANZA

EL ESCONDETRAS

"EL HIDEBEHIND SIEMPRE ESTÁ DETRÁS DE ALGO. POR MÁS VUELTAS QUE DIERA UN HOMBRE, SIEMPRE LO TENÍA DETRÁS Y POR ESO NADIE LO HA VISTO, AUNQUE HA MATADO Y DEVORADO A MUCHOS LEÑADORES."
BORGES - EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS.

AL CAER LA TARDE, EL ESCONDETRÁS SE ACERCÓ DE NUEVO A LA CABAÑA... ¿QUÉ DONDE ESTÁ?



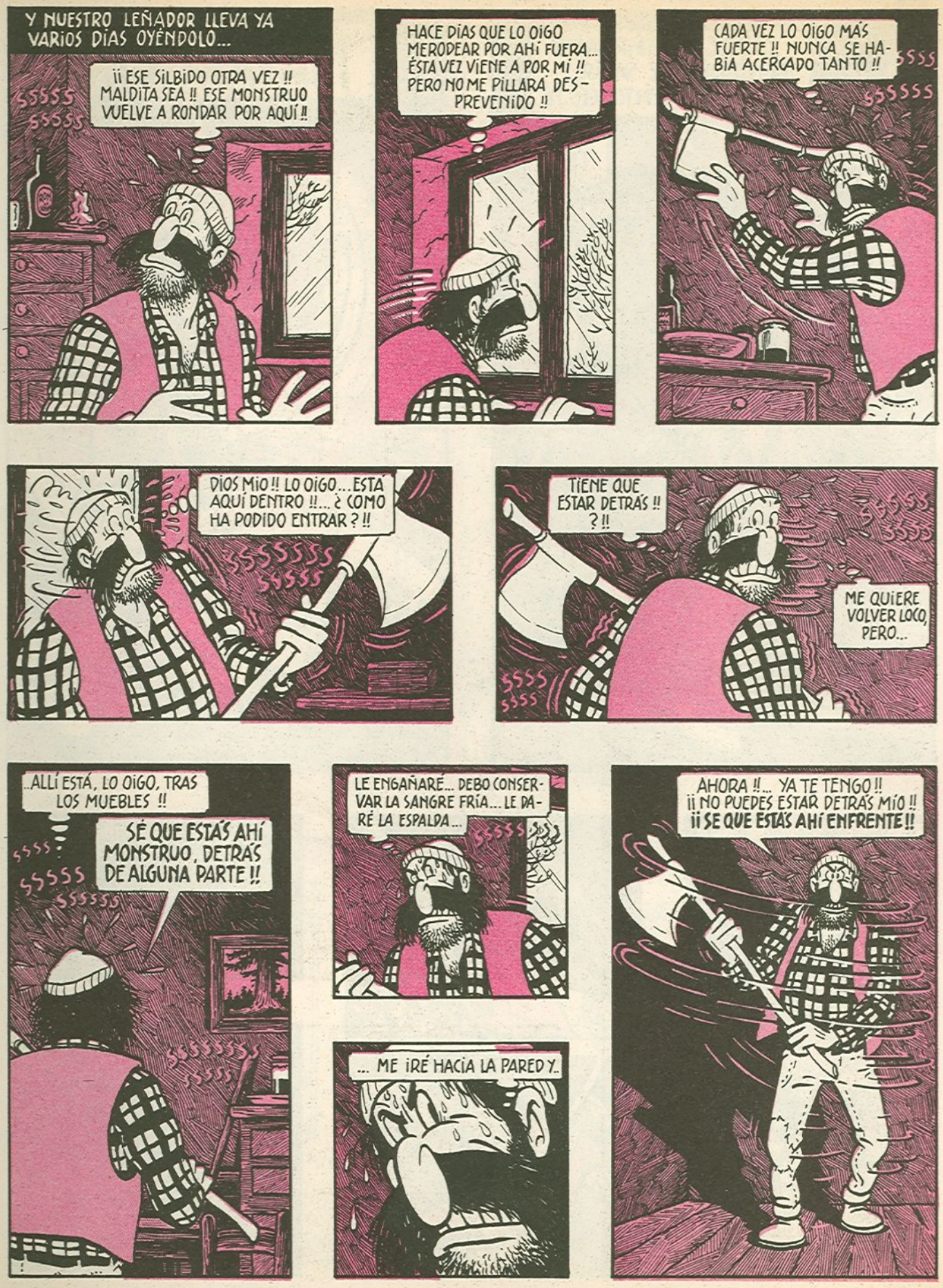
DETRÁS DEL ÁRBOL, NATURALMENTE.!! ¿NO LO VEÍS BIEN?

CLARO, EL ESCONDETRÁS ES UN ARTISTA DEL CAMUFLAJE. ES DE COLOR NEGRO, PARA PASAR DESAPERCIBIDO INCLUSO EN LA PENUMBRA QUE SUELE HABER DETRÁS DE LAS COSAS...

SU CUERPO ES MUY FLEXIBLE, LO QUE LE PERMITE ADAPTAR SU FORMA AL OBJETO TRAS EL CUAL ESTÁ. SUS MANOS Y PIES SE AGARRAN A CUALQUIER SITIO, Y ES EXCEPCIONALMENTE LIGERO (PUEDE DECIRSE QUE NO PESA, EXCEPTO DESPUÉS DE COMER) AH! SE ME OLVIDABA... EL ESCONDETRÁS COME...

...GENTE !! LEÑADORES, PARA SER EXACTOS. SU VELOCIDAD A LA CARRERA ES LIGERAMENTE SUPERIOR A LA DE LA VISTA HUMANA Y... NO, YA NO ESTÁ!... DEBE ESTAR DETRÁS DE... ESTA PÁGINA !!

SÓLO UNA COSA DELATA SU PRESENCIA: UN INQUIETANTE SISEO QUE PRODUCE INVOLUNTARIAMENTE EL ROCE DE SU ELÁSTICA Y RESBALADIZA PIEL...


Y NUESTRO LEÑADOR LLEVA YA VARIOS DIAS OYÉNDOLO...
¡¡ESE SILBIDO OTRA VEZ!! MALDITA SEA!! ESE MONSTRUO VUELVE A RONDAR POR AQUÍ!!
HACE DIAS QUE LO OIGO MERODEAR POR AHÍ FUERA... ÉSTA VEZ VIENE A POR MÍ!! PERO NO ME PILLARÁ DESPREVENIDO!!
CADA VEZ LO OIGO MÁS FUERTE!! NUNCA SE HABIA ACERCADO TANTO!!
DIOS MIO!! LO OIGO... ESTÁ AQUÍ DENTRO!!... ¿COMO HA PODIDO ENTRAR?!!
TIENE QUE ESTAR DETRÁS!! ?!!
ME QUIERE VOLVER LOCO, PERO...
..ALLÍ ESTÁ, LO OIGO, TRAS LOS MUEBLES!!
SÉ QUE ESTÁS AHÍ MONSTRUO, DETRÁS DE ALGUNA PARTE!!
LE ENGAÑARÉ... DEBO CONSERVAR LA SANGRE FRÍA... LE DARÉ LA ESPALDA...
... ME IRÉ HACIA LA PARED Y..
AHORA!!... YA TE TENGO!! ¡¡NO PUEDES ESTAR DETRÁS MÍO!! ¡¡SE QUE ESTÁS AHÍ ENFRENTE!!

EL DESCONCIERTO ACOMPAÑÓ AL HALLAZGO DEL CADAVER. AUNQUE SE HABLÓ DE ASESINATO Y DE SUICIDIO, JAMÁS SE PUDO AVERIGUAR LA VERDADERA CAUSA DE SU MUERTE. EL CASO PASÓ A ENGROSAR LOS ARCHIVOS DEL MISTERIO.

FIN

PERO A NADIE SE LE OCURRIÓ MIRAR DETRÁS !!

MAX

ILUMINACIÓN: CARME

UN BUEN HOBBY

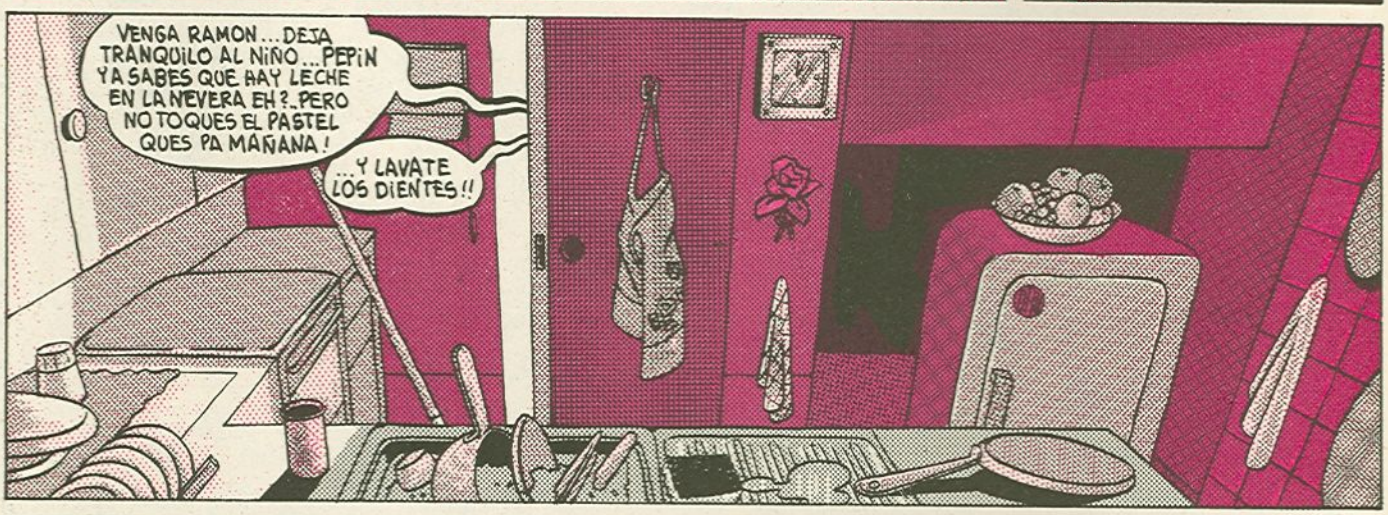
©1981 Jay Kinney

ESTA NOCHE ES
NOCHEBUENA
Y MAÑANA... NAVIDÁ

Ni NOCHEBUENA... Ni POLLAS EN VINAGRE...!! ¡TU ESTA NOCHE NO SALES DE CASA..¿ENTENDIDO?
AY RAMON..NO SEAS BRUTO..NO LE GRITES ASI AL NIÑO!

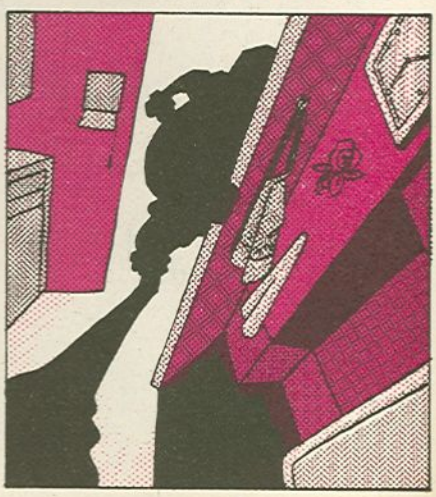
ANDA PEPIN HAZLE CASO A TU PADRE..QUE YA SABES COMO SE PONE... NOSOTROS VAMOS AQUI AL AVENIDA Y AHORA VOLVEMOS... EH ?..

...NO SI TU ENCIMA DALE BOLA AL SIN-VERGUENZA ESTE !! ...UN PICO Y UNA PALA LE PONIA YO... !!!


VENGA RAMON... DEJA TRANQUILO AL NIÑO... PEPIN YA SABES QUE HAY LECHE EN LA NEVERA EH ?..PERO NO TOQUES EL PASTEL QUES PA MAÑANA !
...Y LAVATE LOS DIENTES !!

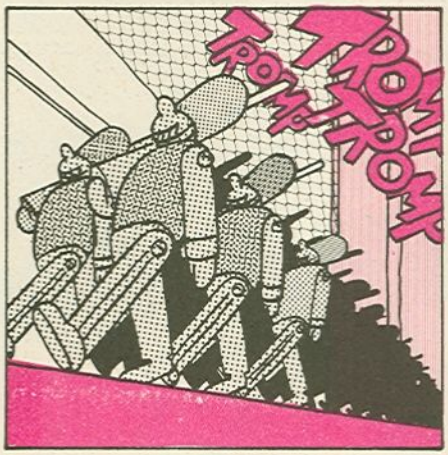
Y QUE NO MENTERE YO QUE HAS PUESTO LA ARRADIO ESA DE LOS COJONES..QUE LUEGO TENGO QUE DAR YO LA CARA CON LOS DEL 3ª
¡JOLINES RAMON.. VAMONOS YA..!!

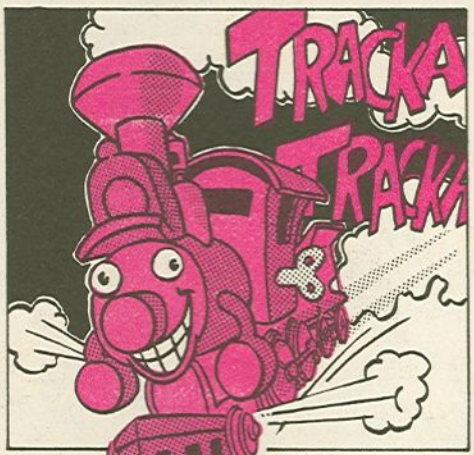
UNA HORA Y PICO MAS TARDE

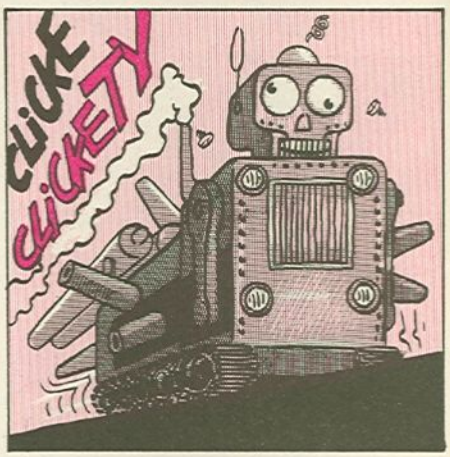


Felicidades Pepín
EH! VOS... QUE CREES QUESTAS HACIENDO.EH?
VIEJO HUEVON!..MIRA QUE SOS DESGRACIADO..LA PUCHA!
DEJA EN PAZ LA COMIDA DEL NENE!
¡¿?!
¡MUY BIEN DICHO ARMANDITO..!! SERA MEJOR QUE NOS EXPLIQUES TUS PLANES ESPECIE DE FANTOCHE AMATEUR..!!

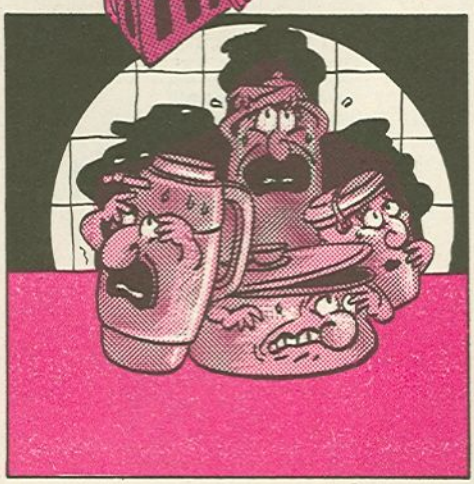
¿PLANES?... ...ESTOS SON MIS PLANES... ZMXCO!!
OXOOO MMMMUMMM X7TRXOMO !!!666!!!
...VAMOS HIJOS MIOS..YA PODEIS SALIR DEL SACO.HAW HAW! HAW HAW!

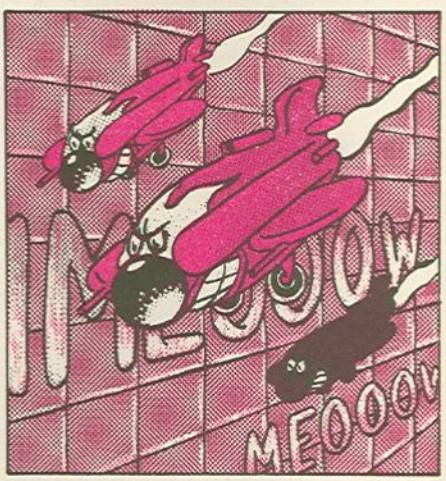

TROMPOMP TROMPOMP

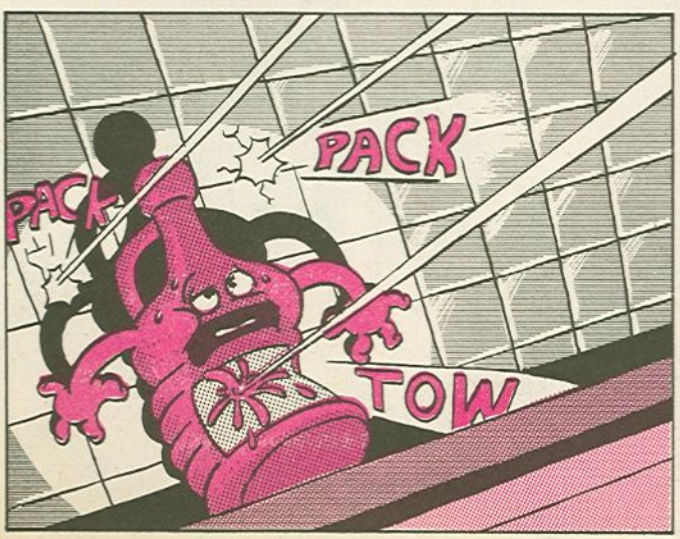

TRACKA TRACKA

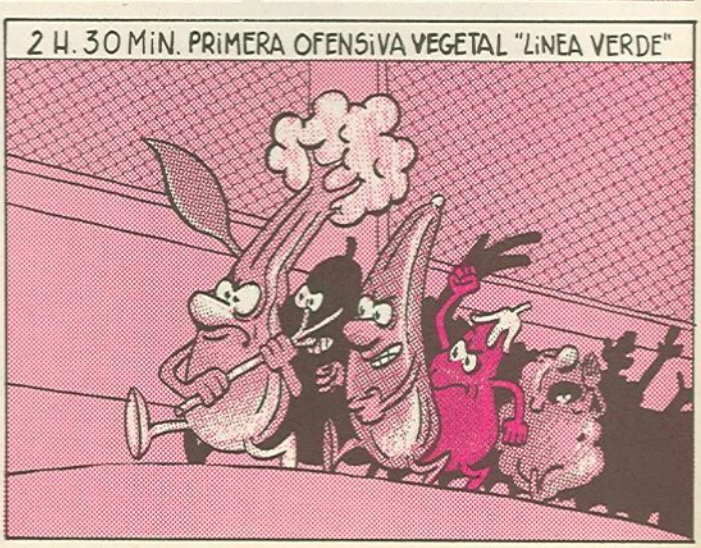

CLICKE CLICKETY

CICLE CICLE CICLE




MEOOOW


PACK PACK TOW


2 H. 30 MIN. PRIMERA OFENSIVA VEGETAL "LINEA VERDE"

2H. 40 MIN.... LAS LINEAS DE DEFENSA DE LA COCINA HAN SIDO ROTAS POR VARIOS PUNTOS VITALES..PERO...

SPACE GIANT

VAMOS, VAMOS, RAPIDO..!! TODOS AL SACO AMIGOS... ES MUY TARDE... ES MUY TARDE... VAMOS RAPIDO!!

WOOHAOOOW

WHAM

PI-PO PI-PO PI-PO

FUUUUU

FONKI

GALLARDO Y MEDIAVILLA

Números atrasados

– AGOTADOS DEL 1 AL 16

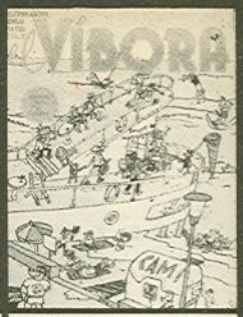
n. 15 125 pts.

n. 16 125 pts.

n. 17 125 ptas.

n. 18 125 ptas.

n. 19 125 pts.



n. 20 y 21 250 pts.

n. 22 150 pts.

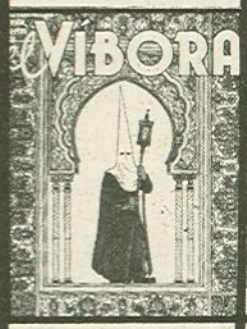
n. 23 150 pts.

n. 24 150 pts.

n. 25 150 pts.

Nº 26 150,– Ptas.

Nº 27 150,– Ptas.



Nº 28 150,– Ptas.

Nº 29 150,– Ptas.

Nº 30 150,– Ptas.

Nº 31 150,– Ptas.

Nº 32 33 250 pts.

Especial USA 150 Ptas.

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentaremos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a EL VIBORA por un año (2000ptas)

a partir del número . . . . . .

El importe de la suscripción lo haré efectivo

△ Por giro postal núm. . . . . .

△ Adjunto cheque bancario

NOMBRE . . . . . .

DIRECCION . . . . . .

POBLACION. . . . . .

PROVINCIA . . . . . .

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta.

Forma de pago: △ Por giro postal núm. . . . . .

△ Adjunto cheque bancario

ARTICULO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL

GASTOS DE ENVIO 50,–

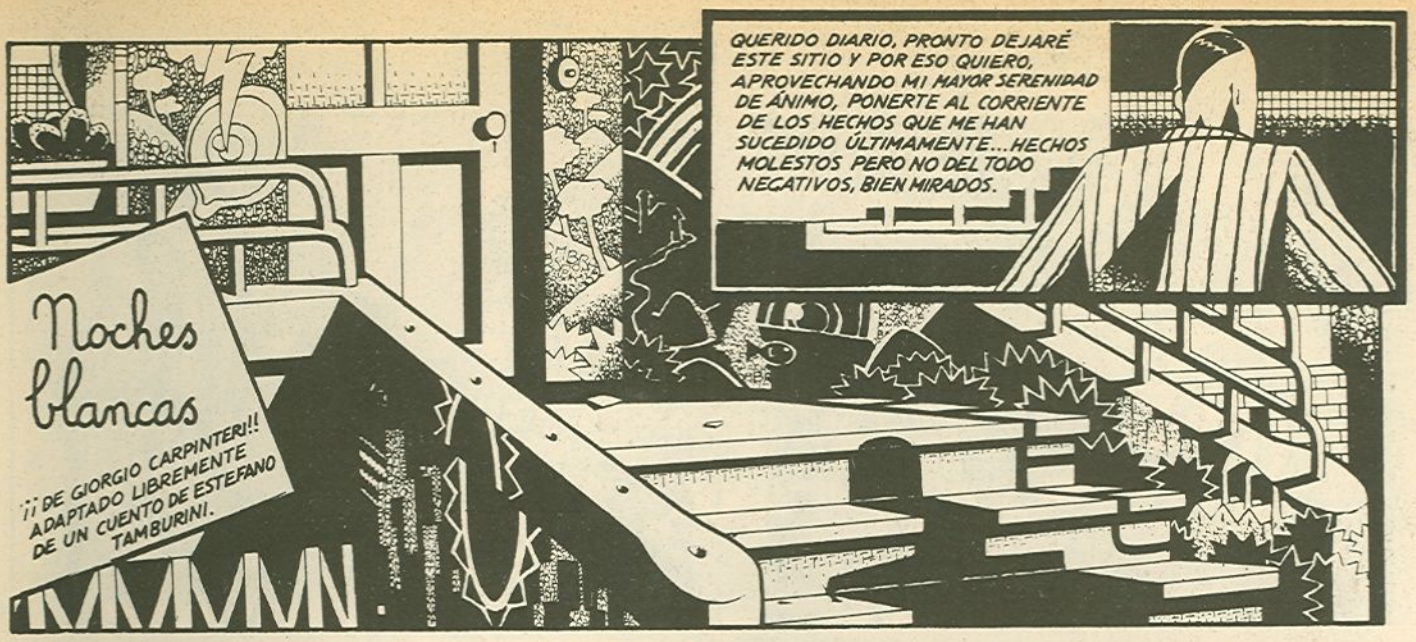
TOTAL PTAS.

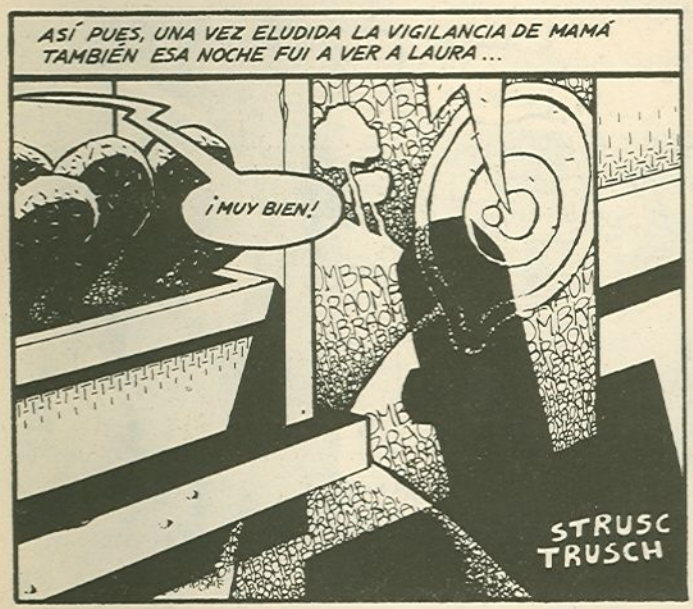
NOMBRE . . . . . ☆☆☆

DIRECCION . . . . . ☆☆☆

POBLACION. . . . . D.P. . . . ☆☆☆

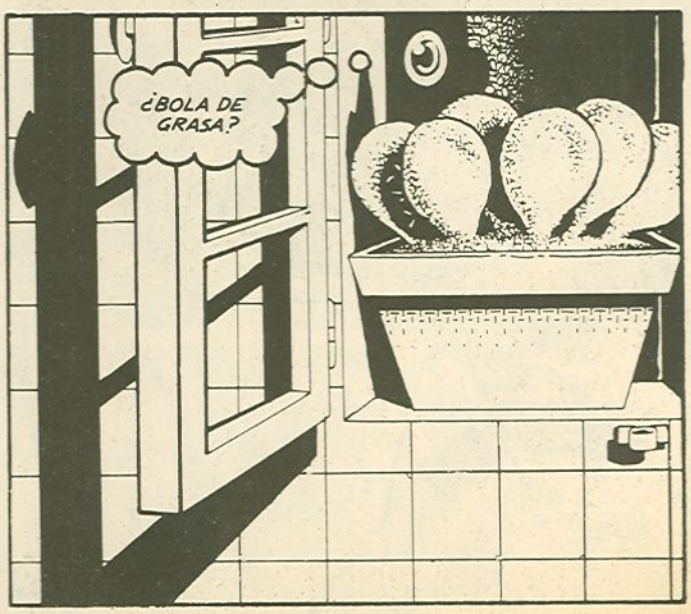
PROVINCIA . . . . . .

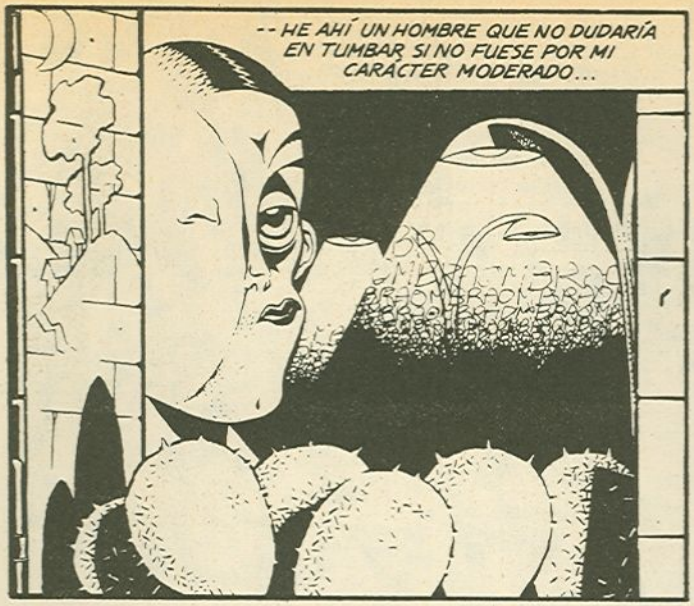

Noches blancas
¡¡DE GIORGIO CARPINTERI!!
ADAPTADO LIBREMENTE DE UN CUENTO DE ESTEFANO TAMBURINI.
QUERIDO DIARIO, PRONTO DEJARÉ ESTE SITIO Y POR ESO QUIERO, APROVECHANDO MI MAYOR SERENIDAD DE ÁNIMO, PONERTE AL CORRIENTE DE LOS HECHOS QUE ME HAN SUCEDIDO ÚLTIMAMENTE... HECHOS MOLESTOS PERO NO DEL TODO NEGATIVOS, BIEN MIRADOS.


ASÍ PUES, UNA VEZ ELUDIDA LA VIGILANCIA DE MAMÁ TAMBIÉN ESA NOCHE FUI A VER A LAURA...
¡MUY BIEN!
STRUSC TRUSCH

BASTA QUE ESTÉ UNA SEMANA FUERA PARA QUE TE CONVIERTAS EN UNA BOLA DE GRASA.

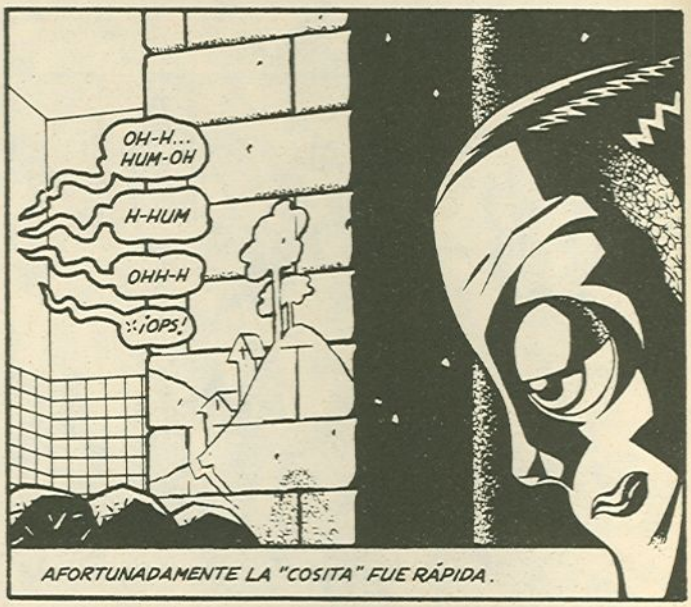
ESTABA ALBERTO, UN TIPO DE LA POLICÍA QUE LAURA FRECUENTABA HACÍA POCO...


¿BOLA DE GRASA?


-- HE AHÍ UN HOMBRE QUE NO DUDARÍA EN TUMBAR SI NO FUESE POR MI CARÁCTER MODERADO...

TAMBIÉN ESA NOCHE HICIERON LAS "COSITAS" DE SIEMPRE COMO SIGUIENDO UN GUIÓN.

PERO CON ELLA ERA DISTINTO... NO ERA COMO CUANDO MIRABA A LAS OTRAS...


OH-H... HUM-OH
H-HUM
OHH-H
¡OPS!
AFORTUNADAMENTE LA "COSITA" FUE RÁPIDA.

SÓLO ENTONCES ELLA LE MOSTRÓ LA FOTO QUE HABÍA HECHO EN EL PARQUE... HABLABA DE UNA COINCIDENCIA... DE UN ASESINATO REALIZADO DELANTE DE SUS OJOS... YO NO VEÍA NADA... (DEMASIADO LEJOS).

PERO EL POLICÍA SÓLO PENSABA EN LARGARSE. CONOCIENDO AL TIPO, DEBÍA CONSIDERAR LA VELADA CONCLUIDA HACÍA RATO.

ZIIIIP

EN EFECTO, POCO DESPUÉS DESAPARECIÓ, INTRODUCIÉNDOSE FOTOS Y NEGATIVOS EN EL BOLSILLO.

SIEMPRE EN ESA NOCHE, UNA VEZ EN CASA, SOÑÉ COSAS UN POCO ESTÚPIDAS, QUE NO TE LAS CUENTO TODAS.

KLICK

CLINGLE CLINGLE

KLICK

KLICK

KLICK

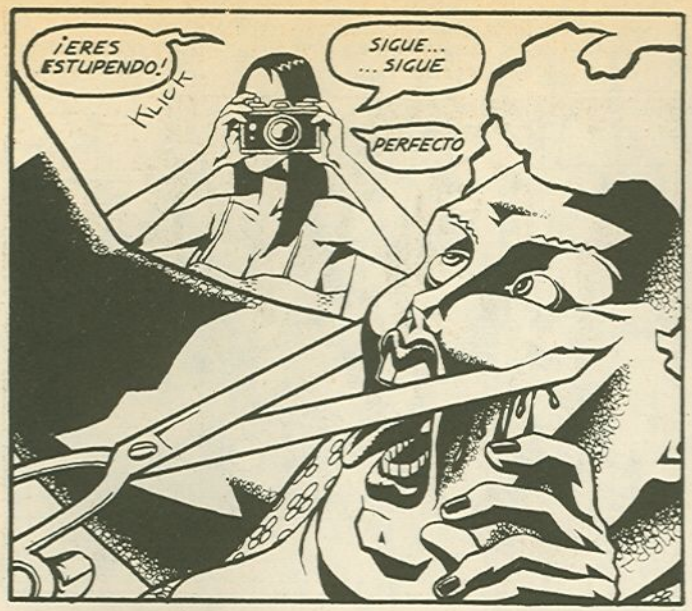
SEA COMO FUERE, EN EL SUEÑO, EL ASESINO DE LA FOTO ERA YO.

LIQUIDABA A MI MADRE CON UNAS TIJERAS...

¡FELIPE! SÉ BUENO, DEJA LAS TIJERAS DE MAMÁ.

KLICK

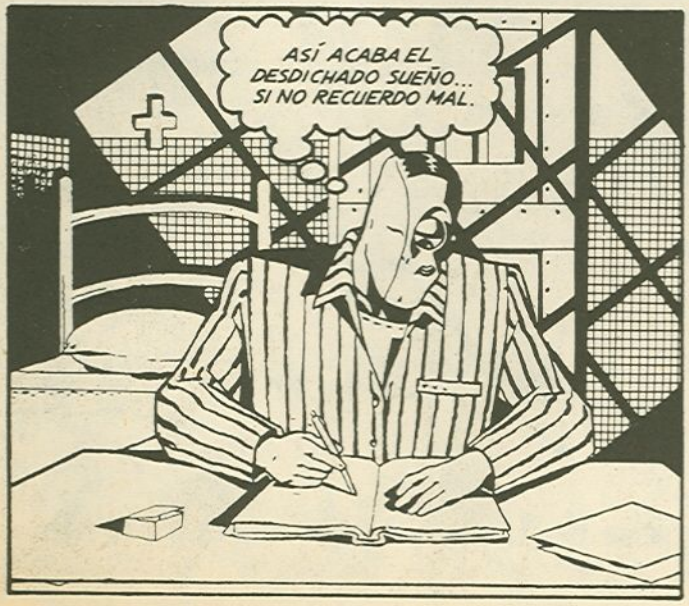
...MIENTRAS LAURA HACÍA MUCHAS FOTOS.


¡ERES ESTUPENDO!
KLICK
SIGUE... ... SIGUE
PERFECTO

CON ESAS FOTOS LAURA GANABA UN PREMIO PRESTIGIOSO... O ALGO PARECIDO...
AP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
FLASH

LUEGO LAURA Y YO DECIDÍAMOS IRNOS A UN PAÍS LEJANO CON EL DINERO DEL PREMIO.

EN EL AEROPUERTO ALBERTO NOS DESEABA BUEN VIAJE... NUNCA LO HABÍA VISTO SONREIR...
BIEN MUCHACHOS, OS DESEO SINCERAMENTE...
SNORT


ASÍ ACABA EL DESDICHADO SUEÑO... SI NO RECUERDO MAL.

A ALBERTO LO VÍ AL DÍA SIGUIENTE... PERO NO EN CASA DE LAURA... EN EL PERIÓDICO.
URANT

VERLO REDUCIDO ASÍ ME HIZO UN CIERTO EFECTO... SIEMPRE HE SIDO DE CORAZÓN TIERNO...

DE POLICÍA HALLADO
SA NOCHE NO LL

YO COMPRABA AQUEL PERIÓDICO SOBRE TODO POR EL HORÓSCOPO. "UNA PERSONA QUERIDA OS VERÁ ESTA NOCHE BAJO UNA NUEVA LUZ."

¡LAURA!

MI CORAZÓN LATÍA FUERTE (¿AMOR?) MIENTRAS CORRÍA HACIA SU CASA. CON LA PRISA DE ENCONTRARLA NI ME HABÍA LAVADO LOS DIENTES.

SENTÍA QUE ALGO SUCEDERÍA ESA NOCHE... ALGO IMPORTANTE PARA MI VIDA...

¡AHHHH!
¡MIS OJOS!

¿¡LAURA!?¿¡¿SUS OJOS?!? ¡¡LA HABITACIÓN ESTABA EN LA MÁS COMPLETA OSCURIDAD!!

CRASH

?

¡¡DIOS... DIOS... MIS OJOS.!!

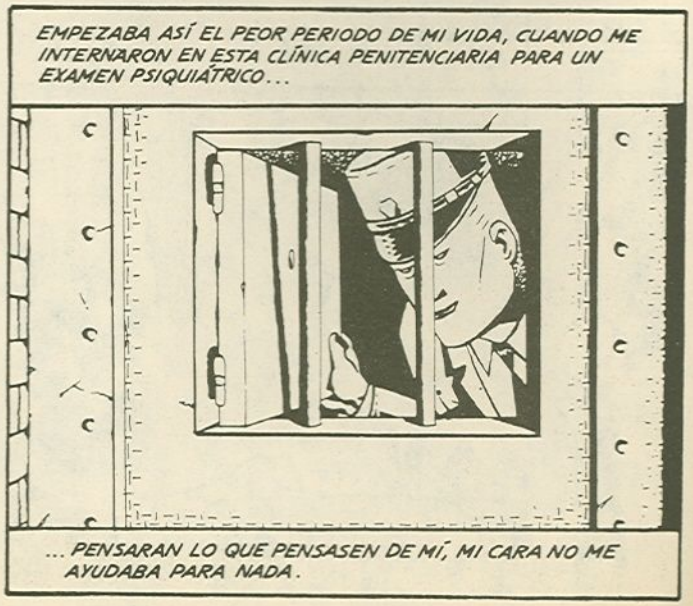
¡LAURA!
¿QUÉ HA PASADO?
¡AYUDA! YO NO...

LLAMÉ A LA POLICÍA Y TODO EL RESTO MIENTRAS LAURA PRÁCTICAMENTE DELIRABA.
¡NO PODRÁS RECONOCERME, NO QUIERO TU VIDA, ESTÚPIDA, ME BASTAN TUS OJOS!...

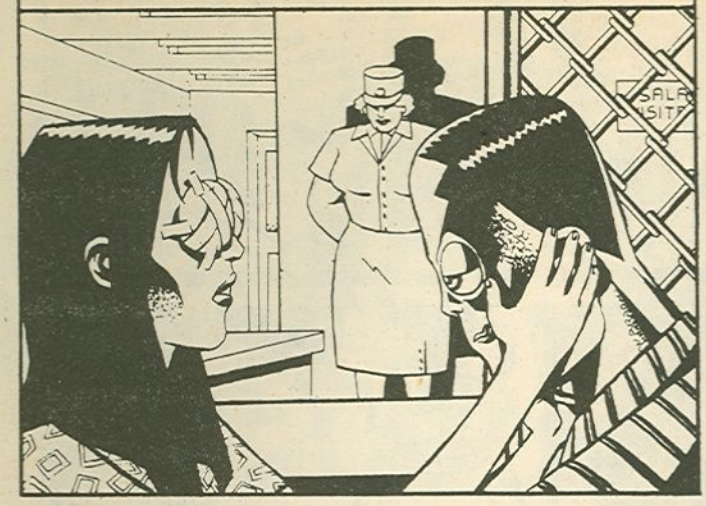
PERO CON LA POLICÍA LLEGARON LAS COMPLICACIONES.
USTED NOS ACOMPAÑA.
UN MOMENTO, YO SOY EL QUE LES HA LLAMADO
POR ESO.
AH...BUENO... PERO MI MAMÁ NO...

EN COMISARÍA ME HICIERON MUCHAS PREGUNTAS... TODA ESA GENTE QUE ME MIRABA... ESTABA ARREPENTIDO DE NO HABERME LAVADO LOS DIENTES.
¿QUÉ HACÍAS EN ESA CASA?
LA CHICA DICE QUE NO TE CONOCE.

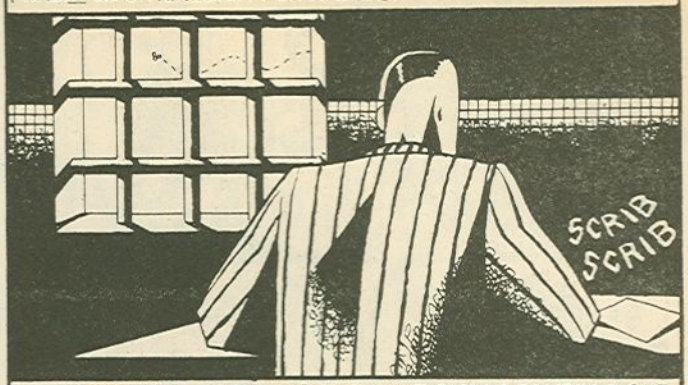
EN ESE MOMENTO COMETÍ LA IMPERDONABLE INGENUIDAD DE CONTAR DETALLADAMENTE MIS HÁBITOS NOCTURNOS.
¡VAYA, VAYA, ASÍ QUE UN MIRÓN!


EMPEZABA ASÍ EL PEOR PERIODO DE MI VIDA, CUANDO ME INTERNARON EN ESTA CLÍNICA PENITENCIARIA PARA UN EXAMEN PSIQUIÁTRICO...
... PENSARAN LO QUE PENSASEN DE MÍ, MI CARA NO ME AYUDABA PARA NADA.

LA ÚNICA NOTA POSITIVA ES QUE LAURA DESDE EL PRINCIPIO EMPEZÓ A VISITARME. ERA MUY AFECTUOSA, DECÍA QUE GRACIAS A MI INTERVENCIÓN A TIEMPO, PODRÍA RECUPERAR LA VISTA PARCIALMENTE.

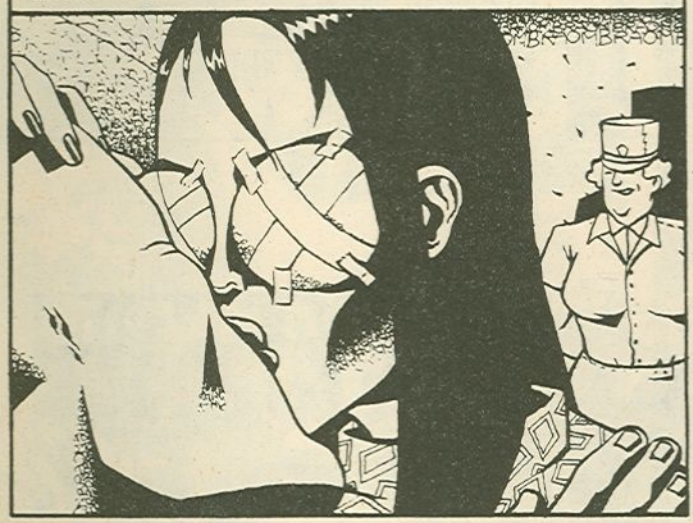


POR ELLA HE SABIDO QUE NEGATIVOS Y FOTOS NO APARECIERON EN LOS BOLSILLOS DE ALBERTO. SEGÚN LA POLICIA, SE HABÍA INVENTADO AQUELLA HISTORIA PARA DAR UN SENTIDO A LA MUERTE DEL NOVIO Y A SU ACCIDENTE, PARA ELLOS NO HABÍA SIDO AGREDIDA POR NADIE...

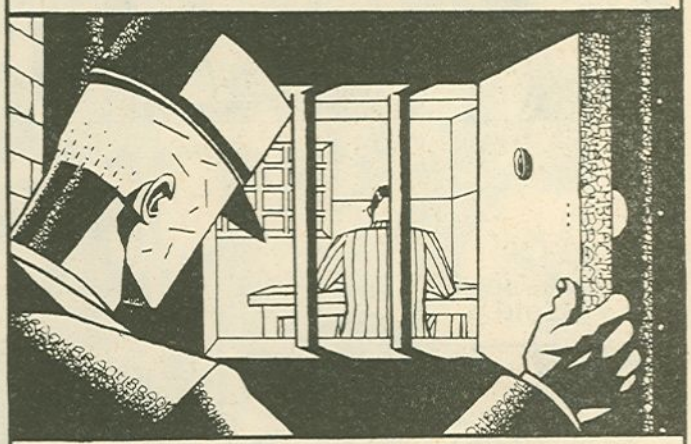


...SU CEGUERA LA PROVOCÓ EL CHOQUE CON LA BOMBILLA QUE COLGABA EN LA COCINA JUSTO A LA ALTURA DE SUS OJOS... POR LO DEMÁS, NI YO MISMO SÉ QUÉ OCURRIÓ REALMENTE, NI ME INTERESA EN EL FONDO.

ADEMÁS, GRACIAS A ESTA HISTORIA, LAURA SE HA FIJADO EN MÍ Y ESTOY SEGURO QUE ES SINCERA CUANDO DICE ENCONTRARME DULCE Y DISTINTO A LOS DEMÁS.

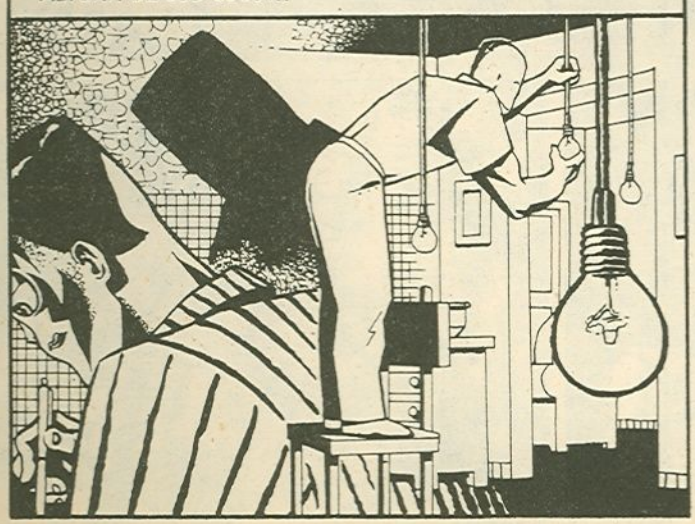


Y ESO NO ES TODO, MI ABOGADO ME HA ASEGURADO QUE EN UN MES SALDRÉ DEFINITIVAMENTE DE ESTE LUGAR, O SEA, ASÍ PUEDO MIRAR AL FUTURO CON MAYOR SERENIDAD.



LO ÚNICO QUE ME PREOCUPA ES LA VISTA DE LAURA.

CUANDO SALGA DE AQUÍ LA INVITARÉ A MI CASA, DESPUÉS DE HABER COLOCADO EN TODAS PARTES BOMBILLAS A LA ALTURA DE SUS OJOS...



PORQUE, UNA COSA ES CIERTA, NI ELLA MISMA PODRÍA NUNCA QUERERME, BAJO UNA LUZ DISTINTA DE LA OSCURIDAD.

EN LA SERIE SIENSIAS Y FISIONES:

EL DÍA EN QUE SEA Director del VÍBORA

PAMIES-82

¡VAYA! ¡QUE RARO!... EL PONS ENTREGANDO ANTES QUE NADIE

DON PAMIES (BIG BOSS)

El Sifón Maldito

Pons

PSHH

MACHO, ESTE GUIÓN ES SENCILLAMENTE ¡IMPUBLICABLE...

¿Y VOSOTROS, QUÉ??

PSSHH!!

FLOJILLO EL GUIÓN... ¡¡MUY FLOJILLO!!

AGARRATE COLEGA... AHÍ VA MI ULTIMA PARIDA

EL SIFÓN MALDITO

¿SABES DÓNDE TE LO PUEDES METER ESE GUIÓN??

¡!

¿Y QUÉ ME DICES DE ESTO?

A LAS BARRICADAS!

EL SIFÓN MALDITO

¡!!

PARA LOS COLEGAS ROGER Y MAX, EN RECUERDO DE LOS DUROS TIEMPOS DE "MATARATOS"...

COTILLEOS

En el comecomix anterior ya había hablado de las Jornadas de Cómic de Zaragoza, que tan contentos nos pusieron, pero en mi natural modestia, se me había olvidado comentar que el Berenguer y un servidor nos volvimos para Barcelona con un cacharro bastante espantoso en forma de pirulí: era un premio para Calonge. Dieron tres: uno a Hernández Palacios, otro a Manfred Sommer ("toda una vida dedicada al cómic etc. ...") y otro a nuestro querido **Calonge**, que no sólo anda por los veintiseis o veintisiete años, sino que además tiene cara de crío. Olfato se llama esa figura.

Manuel E. Darias es una de esas personas que supo calibrar lo que el cómic podía tener de importante muchos años antes de que hubiera los booms y splasshs actuales. Lleva desde hace diez años haciendo una página semanal en el **DIARIO DE AVISOS** de Santa Cruz de Tenerife y cada año da unos premios por su cuenta, llenos de sensatez: Los chonis (Gallardo, Mediavilla y Borrayo, of course) y **EL VIBORA** ya habían sido galardonados tiempo atrás. Este año, el premio a la mejor historieta de humor le ha caído a nuestro hombre en Granada, **Antonio Pàmies**, el de las aventuras sin fin. Otro premio, Oleipi.

Y otro, que esto es el no parar. En la concesión de los de 1984, la crítica barcelonesa se ha sacado uno especial de la manga y nos ha dado a todo el equipo de **EL VIBORA**, por "su contribucion a la renovación del lenguaje del comic español". Queda algo entevesado, pero vale.

Esto de los concursos nos está empezando a gustar. El que monté yo en el comecomix de hace un par de meses ("Cómo despistar al kioskero y mercarse un Víbora gratis") ha tenido amplia y divertida respuesta y ahora, en cuanto carraspee y engole la voz, doy el fallo. El de Nazario del número anterior ("de quién es cada viñeta") empieza a recibir respuestas. Por cierto, ojo a la viñeta número trece que es la difícil. Haremos más. Bueno, y va el fallo: iba a ser un premio, pero serán dos. Como si diéramos, el premio a la sofisticación y el premio a la sencillez, que para ir por la vida de todo hay que tener. Hete aquí la receta sofisticada: "En primer lugar hay que dejar embarazada a la hija del kioskero. Una vez convertido en nuestro suegro conviene "despistarle" para siempre. Por ejemplo, dejando caer desde el balcón un tiesto en una noche de mucho viento (las noches de mucho viento caen tiestos de todas partes) justo cuando él venga a vernos después de haberle llamado diciendole que su hija pretende formar un grupo punk.

Una vez el kiosko a nuestro cargo, nada más fácil que pegarle fuego, cobrar el seguro y con la pasta suscribirse de por vida al tebeo en cuestión. ¿Será por ideas?

Tan hermosa elucubración nos la ha enviado **J. Lasala**, de Barcelona. Pues nada, chico, ahorrate el incendio. Y recuerda que en **EL VIBORA** siempre estamos faltos de guionistas.

La otra, la sencilla y diáfana, la envía una chica, **Beatriz González**, de Madrid: "Se acerca uno al kiosko con paso rápido y se apremia al kioskero: "Deme EL VIBORA, que me voy corriendo". Una vez el botín en la mano, se da uno el piro a toda velocidad. El hombre, anonadado ante tamaña coherencia lógica, suele quedarse perplejo y mudo hasta que ya te has perdido de vista". Pues eso, toma coherencia.

De todas maneras, gracias a todos los que habeis escrito, y de nada, porque todos tendreis un regalito. Por estas.

En el especial sobre música, una de las historias más bonitas y mejor realizadas era **EL SECRETO DE JUANITA**, de **Carlos Sampayo** (guionista) y **Damián Carulla** (dibujante). Un fallo de imprenta jodió relativamente el invento (los fallos de imprenta son tan incontrolables como el final de una noche local): la última página salió en bitono, cuando lo tenía que haber hecho en blanco y negro como el resto de la historia. Damián me ha pedido que lo cuente y eso he hecho.

Nos han llegado dos fanzines nuevos. Uno es de Elche, **FARDACHO** (pero con la CH tachada por una equis, así como Elche es en realidad Elx) y se puede pedir al apartado 2109 de Alicante. El otro es de Salamanca, se llama **RUA MAYOR** y lo edita el activo Colectivo del Cómic, cuya cabeza visible es Jorge San Román, mozalbete emprendedor. Se puede pedir al mismo, que vive en la calle Toro 78-82.

Y ahora, os cuento un ejemplo de la estulticia humana. En el número diez de EL VIBORA, **Nazario** publicó una preciosa doble página en la que daba su versión particular de la no menos preciosa canción **OJOS VERDES**. Conozco a Nazario la tira de años y me consta la admiración y respeto que le merecen la canción, Conchita Piquer, Quintero, León y Quiroga. Pues bien, los dos supervivientes del trío que se inventó la copla han puesto una querella acusando a Nazario de mofarse y befarse de su obra, de apropiación indebida, de falta de respeto y de una porción de cosas más. No sabemos en qué parará todo el asunto, pero es bastante lamentable que quienes supieron hacer ésa y otras canciones tan bonitas como OJOS VERDES (TATUAJE, LA LIRIO, etc. ...) no sepan apreciar las carretadas de cariño y de homenaje que hay en la doble página. Y, además, como dice **Nazario** citando a **Manuel Machado**: "Cuando el pueblo no las canta / las coplas, coplas no son. / Y cuando las canta el pueblo / nadie sabe de su autor". Aunque vaya usté a explicarle eso a un juez.

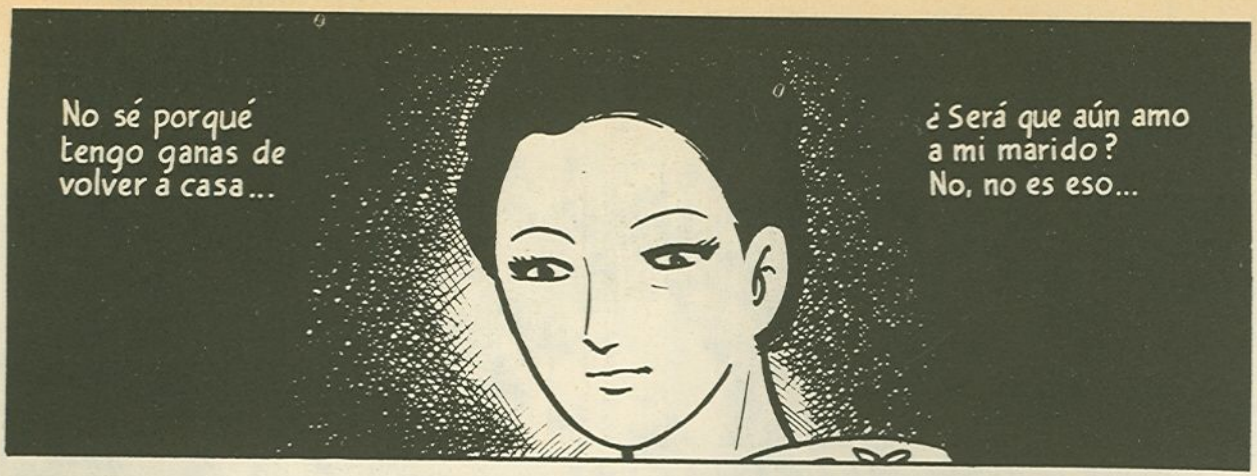
Mucho han contado los periodiqueros de los Yellow Kid que han dado a Jesús Blasco y a Toutain. Nosotros queremos decir que no han sido los únicos. Ha habido otros con los que **EL VIBORA** se siente animada. Uno para **Art Spiegelman**, colaborador de aquí desde los principios y otro para **FRIGIDAIRE**, la revista italiana prima hermana de **EL VIBORA** y donde publican habitualmente "nuestros" Liberatore y Carpinteri.

Y vale de cotilleos, hala, a seguir leyendo el tebeo.

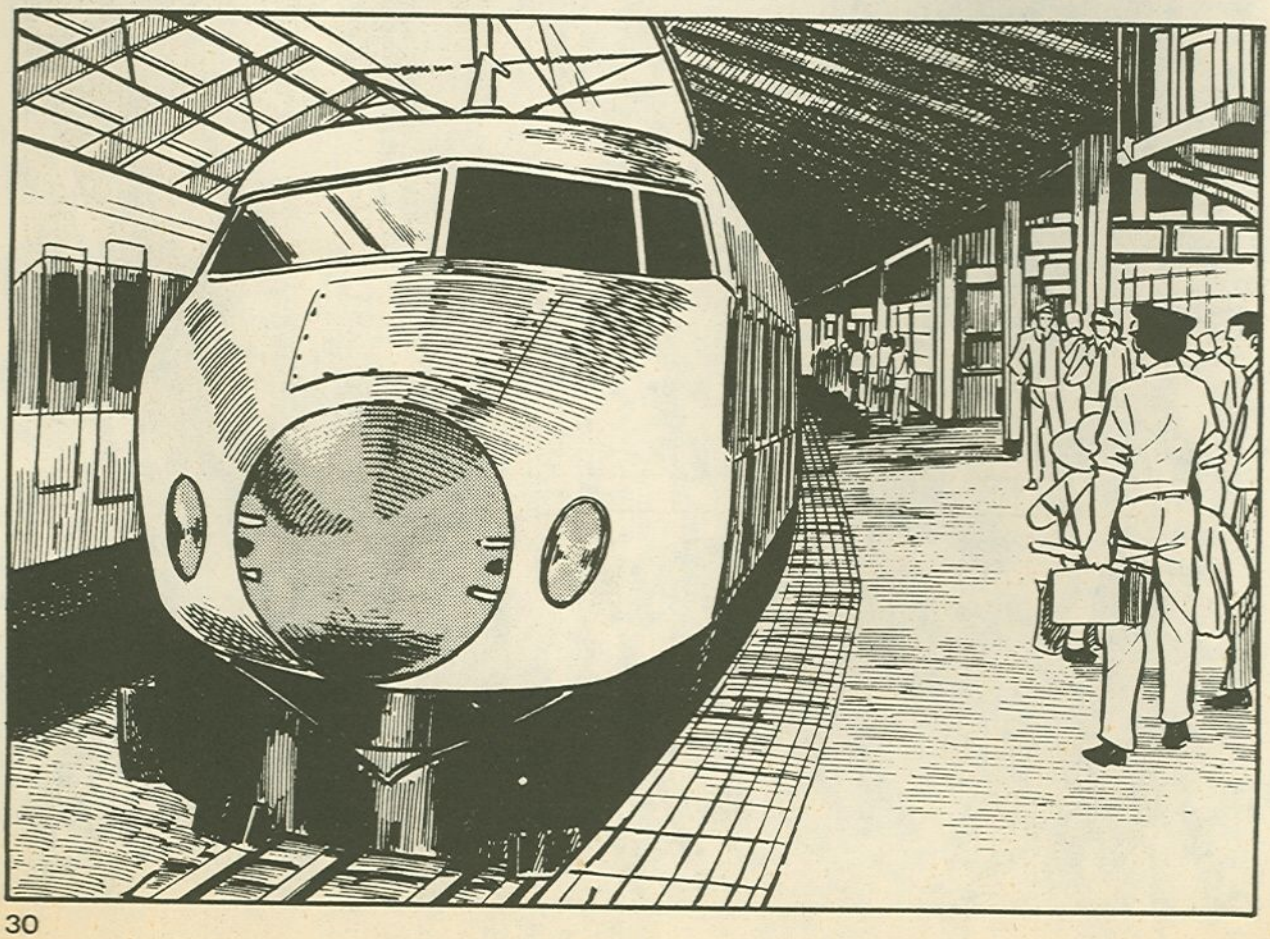
ONLIYU

MUJER DE PASO

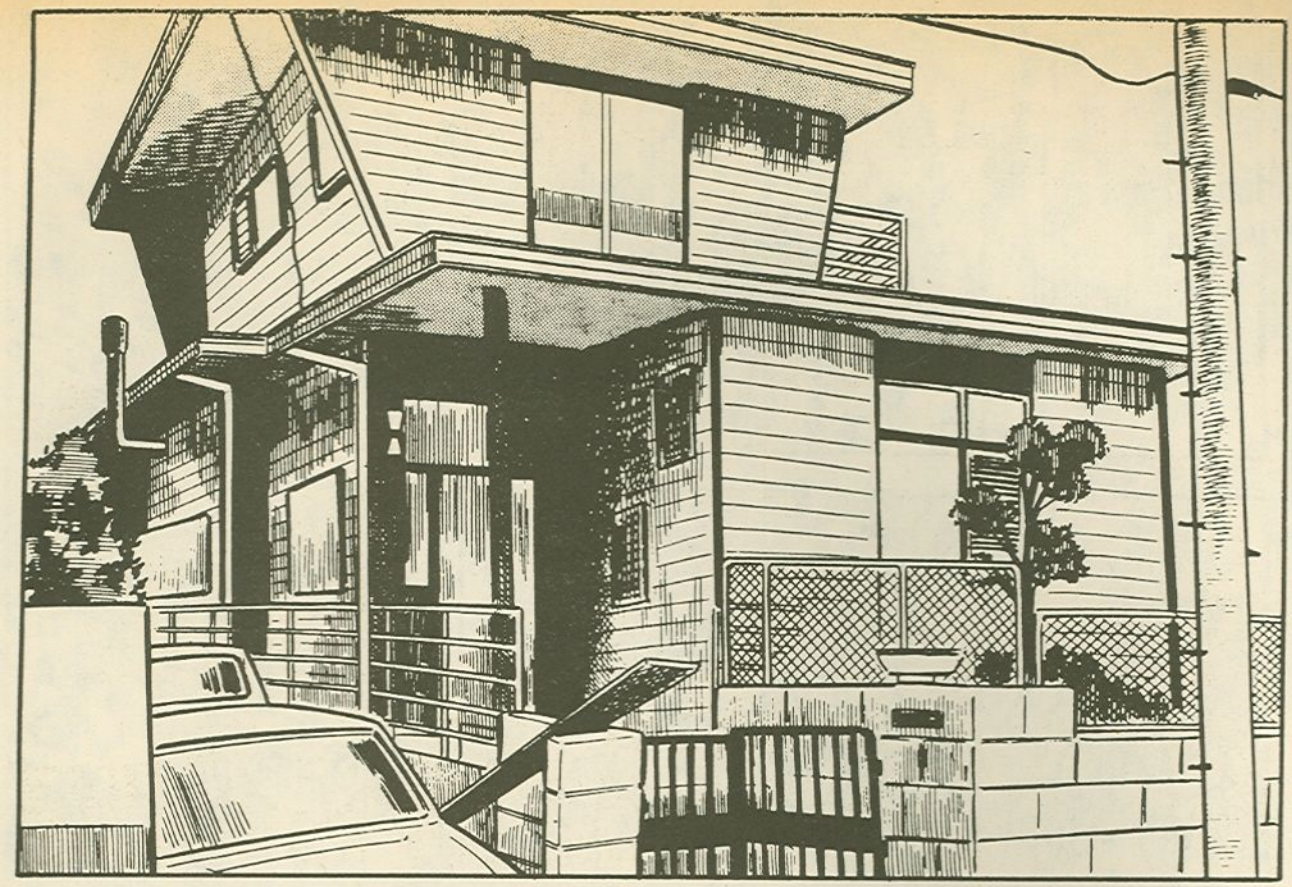
DIBUJOS
YOSHIHIRO TATSUMI

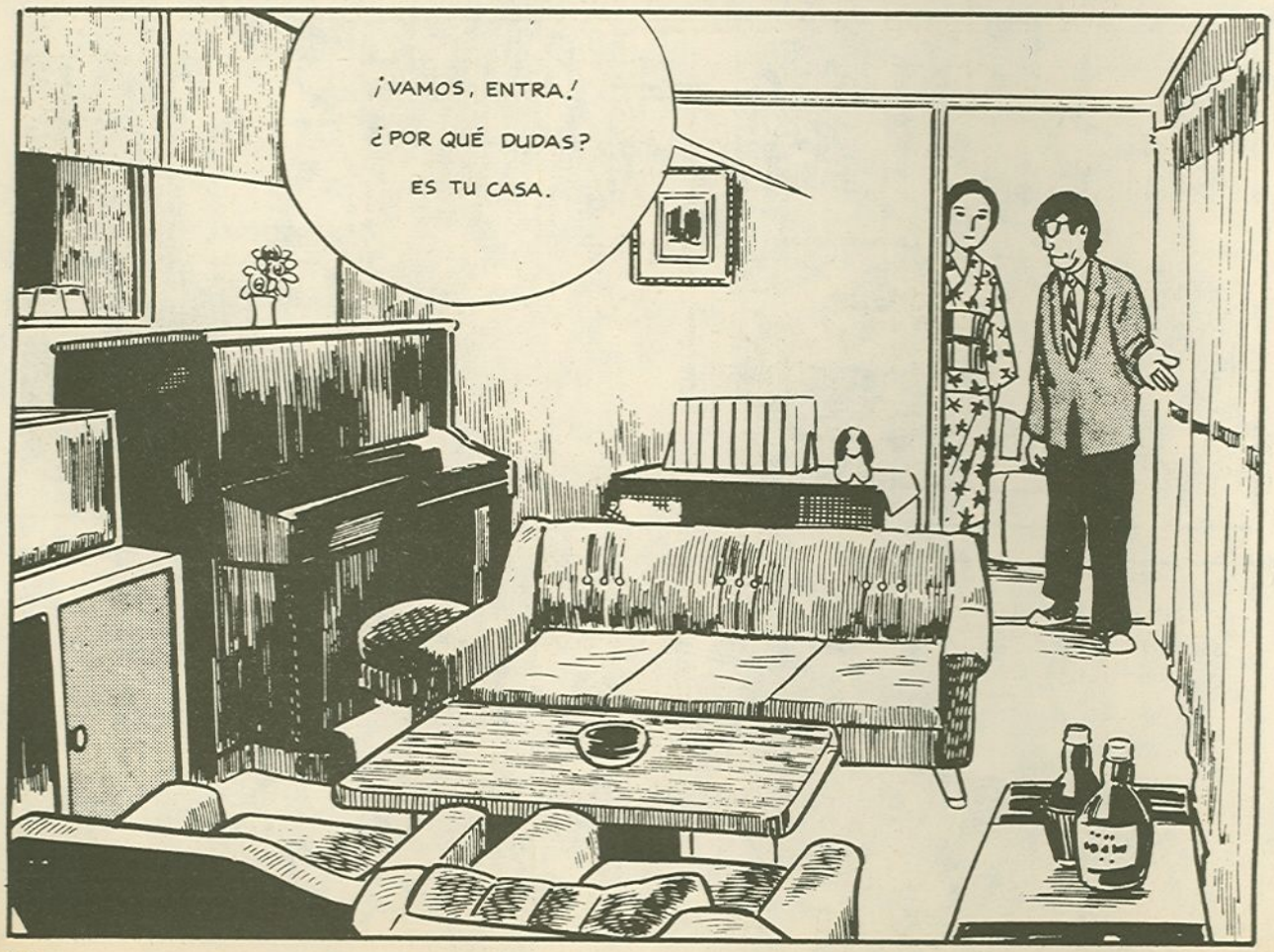

No sé porqué tengo ganas de volver a casa...
¿Será que aún amo a mi marido? No, no es eso...

Tampoco es que eche de menos la casa... Simplemente tengo ganas de volver... Sí, eso es...



¡KYOKO!
HE RECIBIDO TU CARTA Y HE VENIDO A BUSCARTE.
ESTOY CONTENTO DE VOLVER A VERTE. TIENES MUY BUEN ASPECTO.
TOKYO... DOS AÑOS YA...
PERDÓNAME POR NO HABERTE ESCRITO DURANTE ESTOS DOS AÑOS ...
NO IMPORTA.../ESTOY TAN CONTENTO DE QUE HAYAS REGRESADO!




¡VAMOS, ENTRA!
¿POR QUÉ DUDAS?
ES TU CASA.

NADA HA CAMBIADO... LA HABITACIÓN, LOS MUEBLES, TODO SIGUE COMO AQUEL DÍA...
EXACTAMENTE. DESDE QUE TE FUISTE NO SE HA TOCADO NADA... ESTABA SEGURO DE QUE VOLVERÍAS.

HASTA EL CALENDARIO...
1977
JULIO
7A
8

DESDE AQUEL DÍA, NO HEMOS ARRANCADO NI UNA HOJA...
NI SIQUIERA LE HEMOS DADO CUERDA AL RELOJ.

AQUEL DÍA BEBÍAS TÉ, BORDABAS... LO HE DEJADO TODO IGUAL.

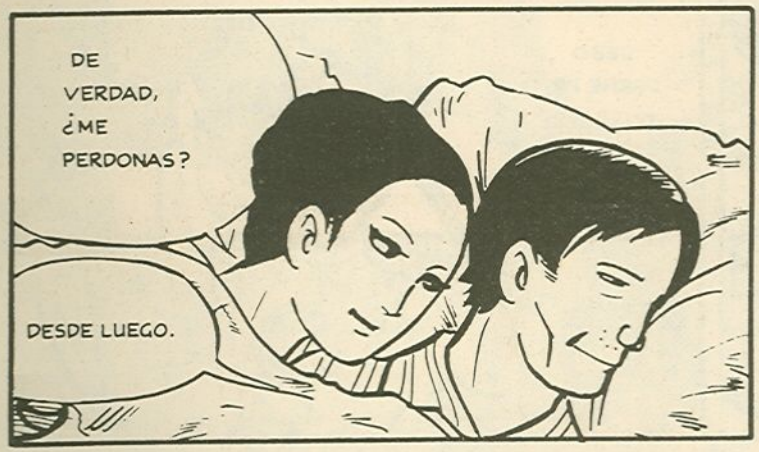
INCREÍBLE...

TÚ... HAS PENSADO TANTO EN MÍ...
NO LLORES NO TIENE IMPORTANCIA ...

¡BIENVENIDA, KYOKO!
¡MAMÁ!
¡ES MARAVILLOSO... REALMENTE MARAVILLOSO!
BUUH UUH UUH... SNIF
DRRiiiNNG
¡HUM!... ¡ES MUCHO MEJOR QUE TUS GUISOS, MAMÁ! ¡JA, JA, JA!
¡SÍ, HACÍA TANTO TIEMPO QUE NO SABOREÁBAMOS LOS MENÚS DE KYOKO!

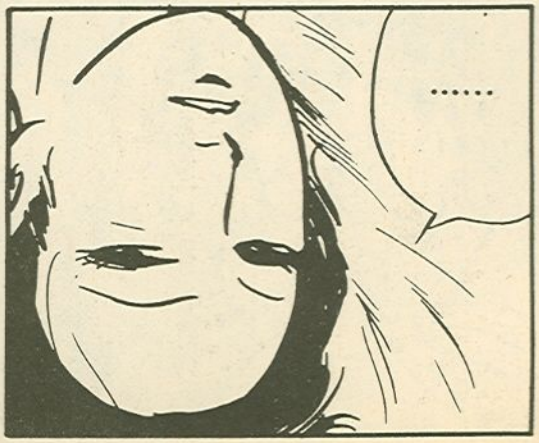
NO HA CAMBIADO NADA...
...EN ESTOS DOS AÑOS DE AUSENCIA, TU MADRE, LA CASA... TODO ES COMO ANTES.

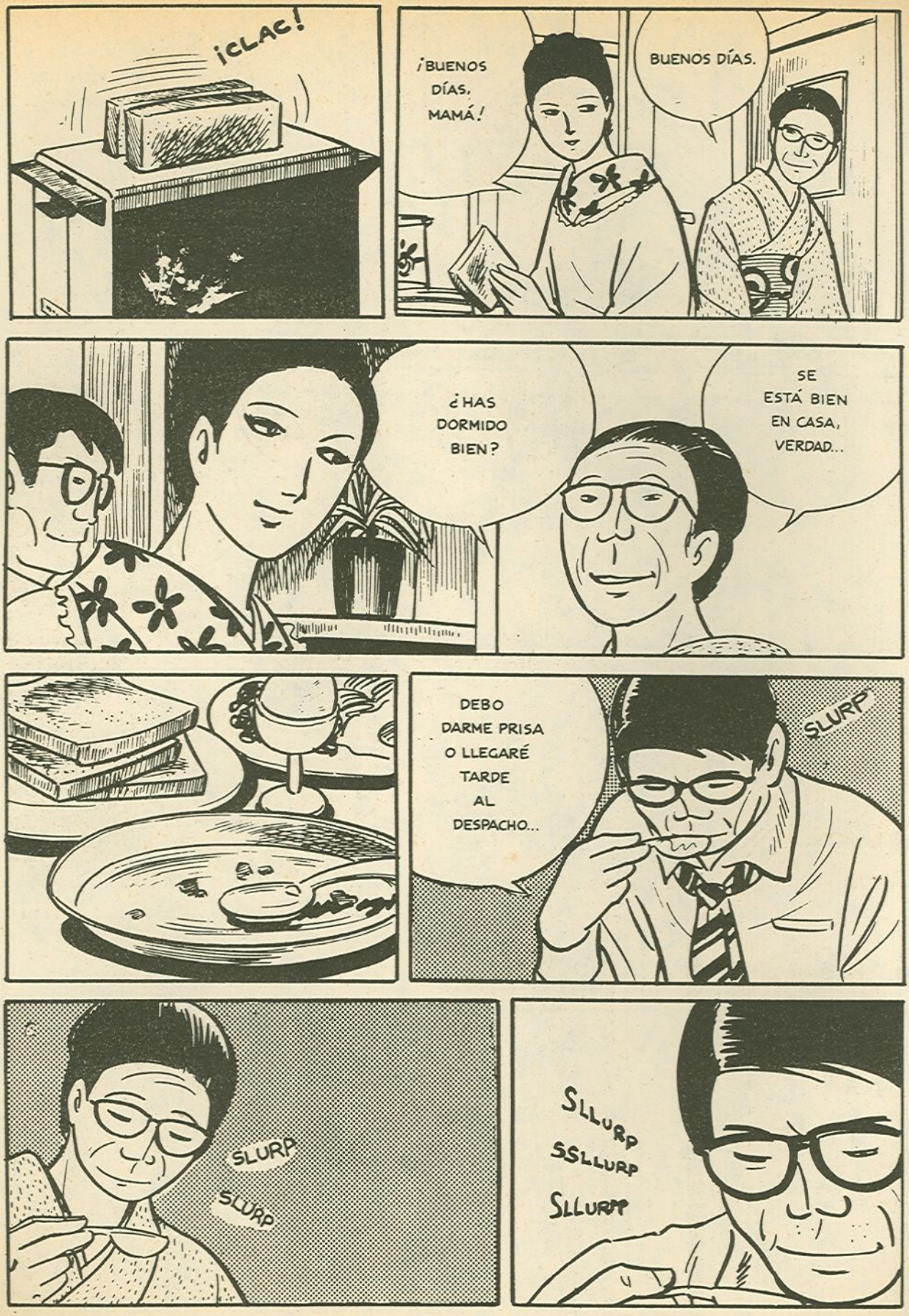
DOS AÑOS... ¿QUÉ HE HECHO CON ELLOS?
OLVÍDALOS. NO FUE MÁS QUE UN PASEO... UN PASEO QUE HA DURADO DOS AÑOS.


DE VERDAD, ¿ME PERDONAS?
DESDE LUEGO.

QUERIDO...
BUENAS NOCHES.

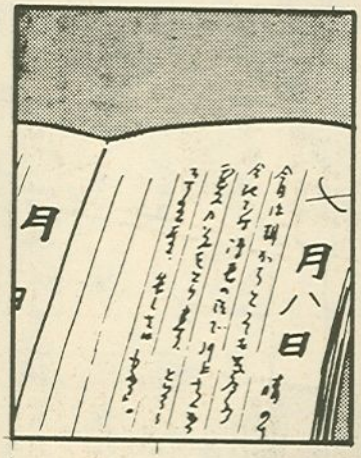
HE SOPORTADO TU AUSENCIA DURANTE DOS AÑOS... AÚN PUEDO SOPORTARLA UNO O DOS DÍAS MÁS.


.....

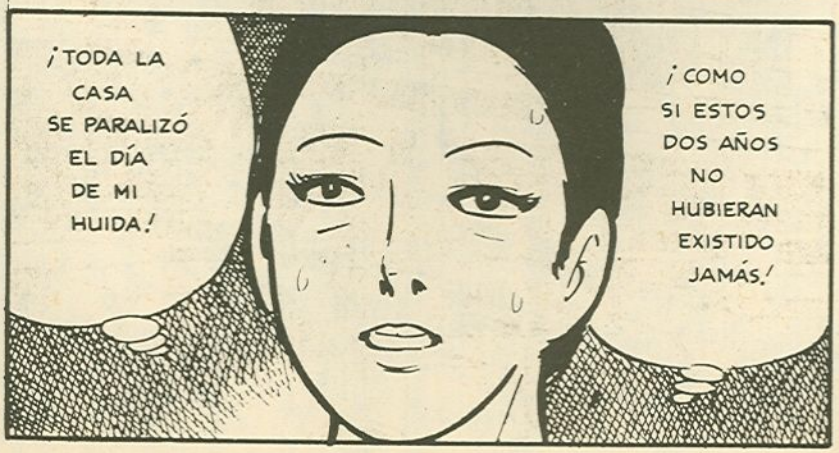

¡CLAC!
¡BUENOS DÍAS, MAMÁ!
BUENOS DÍAS.
¿HAS DORMIDO BIEN?
SE ESTÁ BIEN EN CASA, VERDAD...
DEBO DARME PRISA O LLEGARÉ TARDE AL DESPACHO...
SLURP
SLURP
SLURP
SLLURP
SSLLURP
SLLURP

SLURP
SLURP
SLLURP
SLLURP
SLLURP
SLLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
CRRC
¿QUÉ PASA, KYOKO?
¿NO COMES?
EUH... YO...
VOY A HACER LA
LIMPIEZA.

卓上日記 77
計簿


七月
八月日

TAMBIÉN SU DIARIO ÍNTIMO SE DETIENE EN AQUELLA FECHA ...


¡TODA LA CASA SE PARALIZÓ EL DÍA DE MI HUIDA!
¡COMO SI ESTOS DOS AÑOS NO HUBIERAN EXISTIDO JAMÁS!

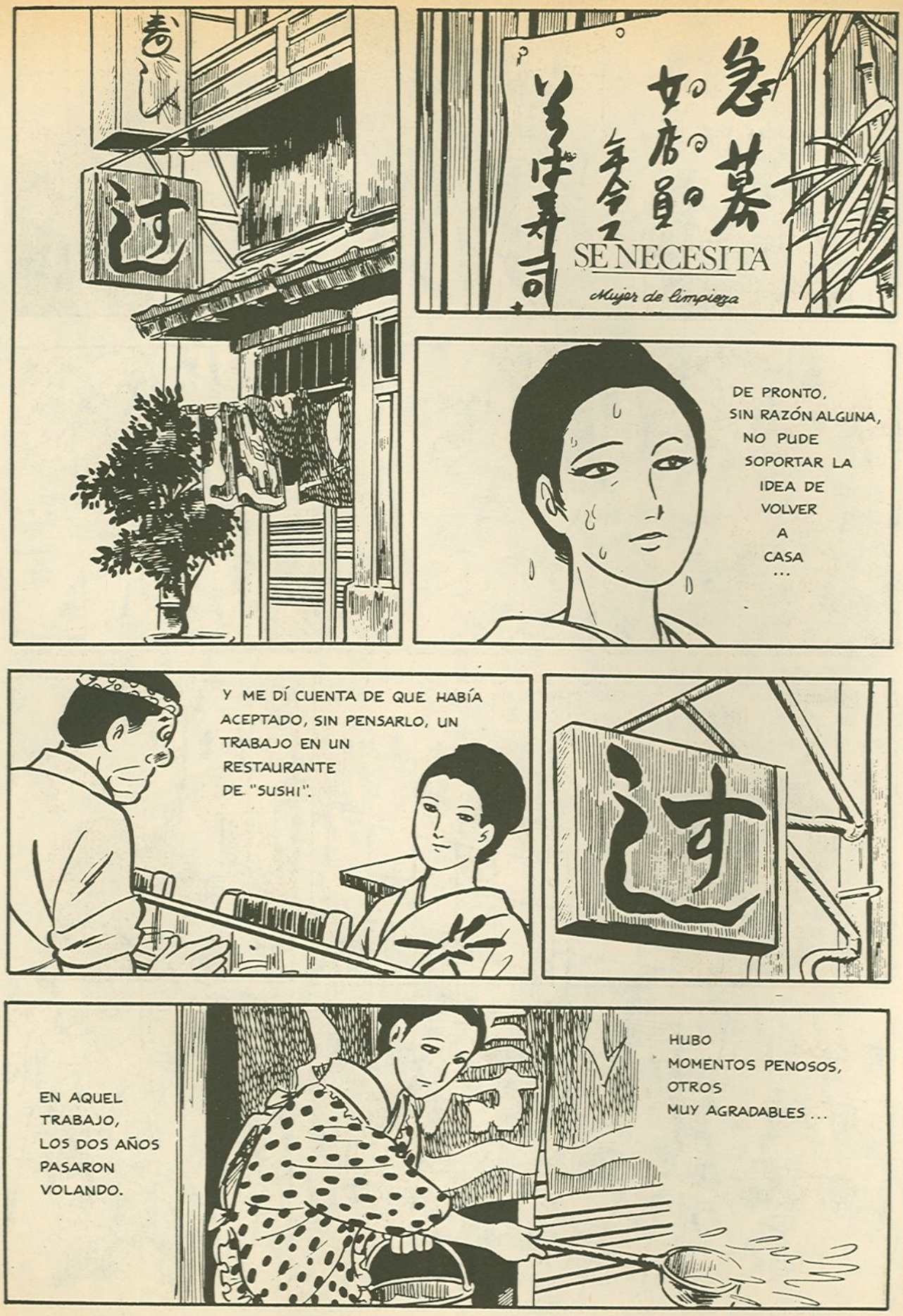
LUEGO...
...¡PERO NO, NO HA SIDO UN SUEÑO! ¡A PESAR DE TODO, YO HE VIVIDO ESTOS DOS AÑOS!

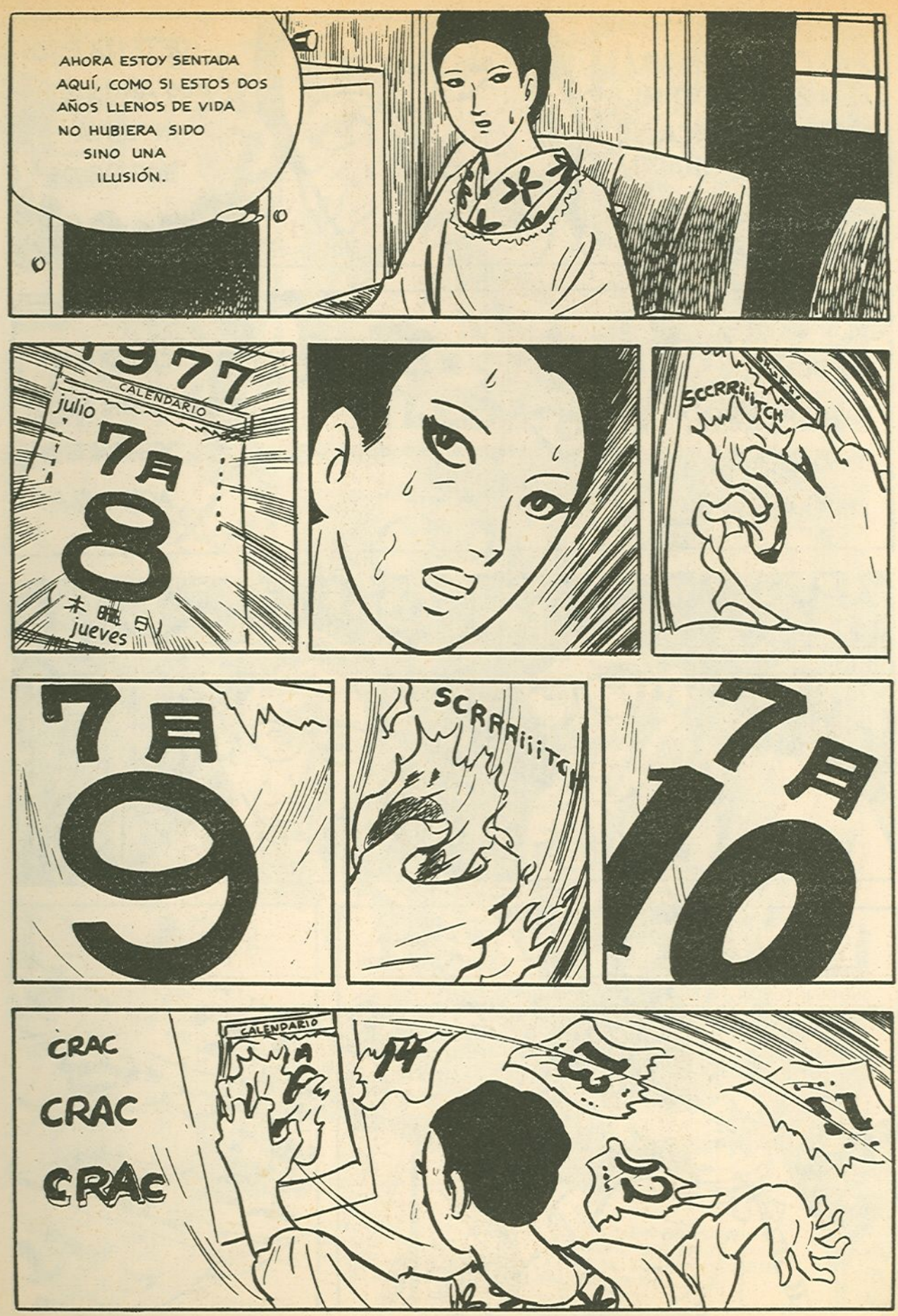
ESE DÍA...

1977
julio
7月
8
(木曜日)
jueves

...HACÍA CALOR. ERA ALGO INSÓLITO PARA MÍ ESTAR CAMINANDO POR UNA CIUDAD LEJANA QUE NO CONOCÍA...
NUMAZU
沼津駅

MI PRIMERA SALIDA...

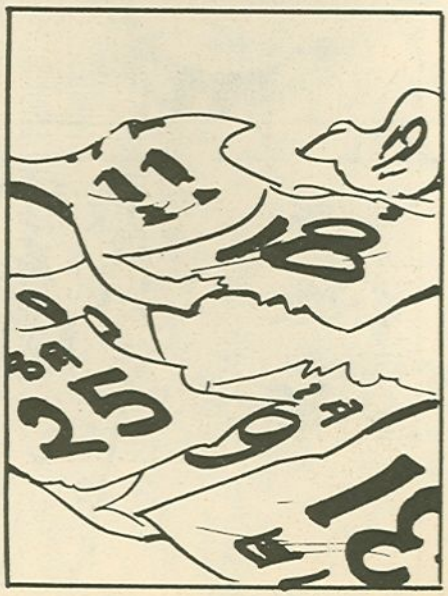

SE NECESITA
Mujer de limpieza
DE PRONTO, SIN RAZÓN ALGUNA, NO PUDE SOPORTAR LA IDEA DE VOLVER A CASA ...
Y ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA ACEPTADO, SIN PENSARLO, UN TRABAJO EN UN RESTAURANTE DE "SUSHI".
EN AQUEL TRABAJO, LOS DOS AÑOS PASARON VOLANDO.
HUBO MOMENTOS PENOSOS, OTROS MUY AGRADABLES ...

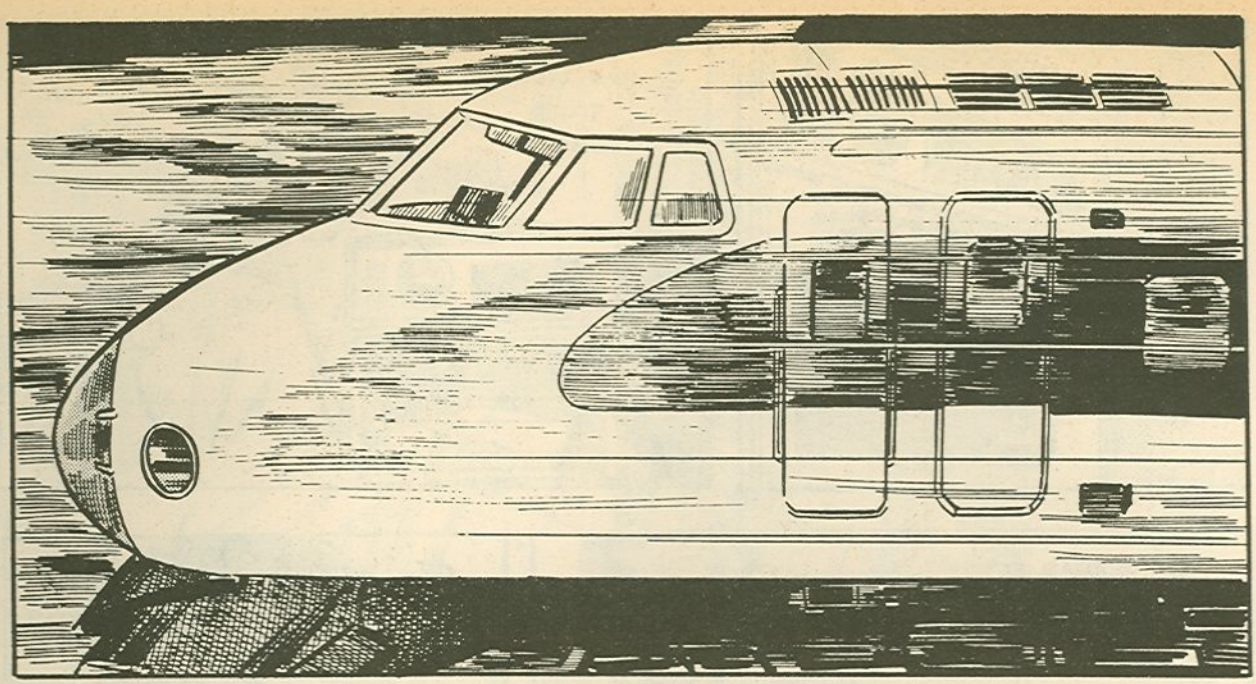

AHORA ESTOY SENTADA AQUÍ, COMO SI ESTOS DOS AÑOS LLENOS DE VIDA NO HUBIERA SIDO SINO UNA ILUSIÓN.
1977
CALENDARIO
julio
7月
8
jueves
SCCRRiiiTCH
7月
9
SCRRRiiiTCH
7月
10
CRAC
CRAC
CRAC
CALENDARIO
14

¡YA COMPRENDO! ¡EN EL FONDO MI MARIDO NUNCA ME HA PERDONADO!
¡DETESTA ESTOS DOS AÑOS E INTENTA BORRARLOS!

¡AL DEJAR TODA LA CASA COMO ESTABA ANTES...
...PRETENDE UNIR EL PRESENTE A AQUEL DÍA!

PERO ES INÚTIL INTENTAR BORRAR ESTOS DOS AÑOS...
LA DISTANCIA ENTRE NOSOTROS HA CRECIDO TANTO COMO MIS ARRUGAS. NO SE PUEDE VOLVER ATRÁS...





Un paseo, sí...
Esa fue mi vida
junto a él...

© 1981 Yoshihiro Tatsumi & Atsuo Takemoto

Los Senos de Verdadero Sévres

BASADO EN UNA OBRA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

© MARCELO TOCANCIPÁ, 1982

EN CASA DEL ANTICUARIO APARECIÓ LA FINA MUJER CUYA CINTURA SE CIMBREABA EN LA LUZ.

¿QUÉ DESEA? ¿ME TRAE ALGÚN ABANICO?

EL ANTICUARIO, AL VERLA SIN NINGÚN PAQUETE, CREYÓ QUE ERA UNA DE ESAS QUE SE SACAN DE NO SE SABE DÓNDE UN ABANICO VIEJO QUE LLENA DE LENTEJUELAS TODA LA TIENDA.

¡VENGA, PASE, PASE!

LE DIJO EL ANTICUARIO PASÁNDOLA AL DESPACHITO DONDE COMPRABA LAS JOYAS MÁS IMPORTANTES.

ELLA, ACERCÁNDOSE AL ANTICUARIO, LE DIJO:

"LE TRAÍGO UNOS SENOS DE VERDADERO SÉVRES."

¿DE SÉVRES?... ¿DE SÉVRES?...

DECÍA EL ANTICUARIO SIN DEJAR DE DARLES VUELTAS COMO A LOS JARRONES A LOS QUE SE BUSCA LA MARCA.

ELLA ENTRÓ CON LA DETERMINACIÓN DE LA QUE VA DISPUESTA A TODO Y ALLÍ SACÓ SUS SENOS Y LOS ENSEÑÓ AL ANTICUARIO.

EL ANTICUARIO, CON SU LUPA, SE QUEDÓ ASOMBRADO DE LA AUTENTICIDAD Y COMENZÓ A CONTAR, COMO QUIEN CUENTA PAPELES DE FUMAR, LOS BILLETES QUE DABA POR ELLOS. Y LA MUJER DE LOS PUROS Y VERDADEROS SENOS DE SÉVRES SALÍA DE LA TIENDA SIN SENOS, LISA, COMO LA QUE HA VENDIDO LA ÚLTIMA JOYA QUE LE QUEDABA DE SUS PADRES.

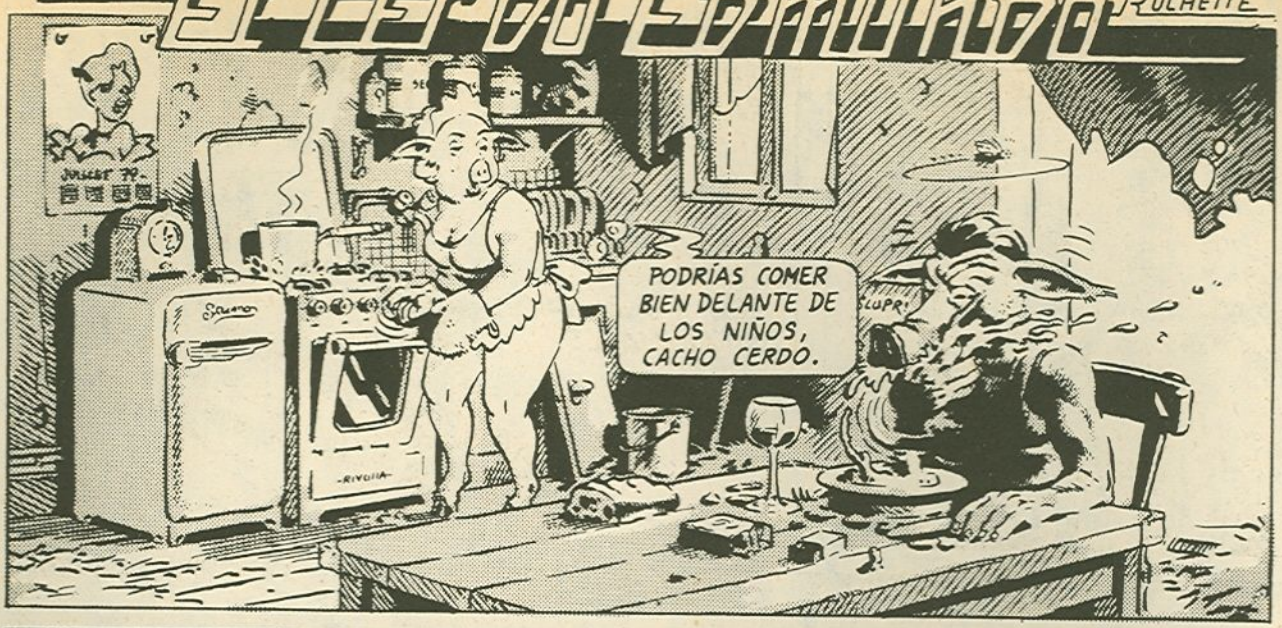
"SÍ, MIRE USTED LA SEÑAL. AQUÍ ESTÁ".

fin...

M. VEYRON

El cerdo Edmundo

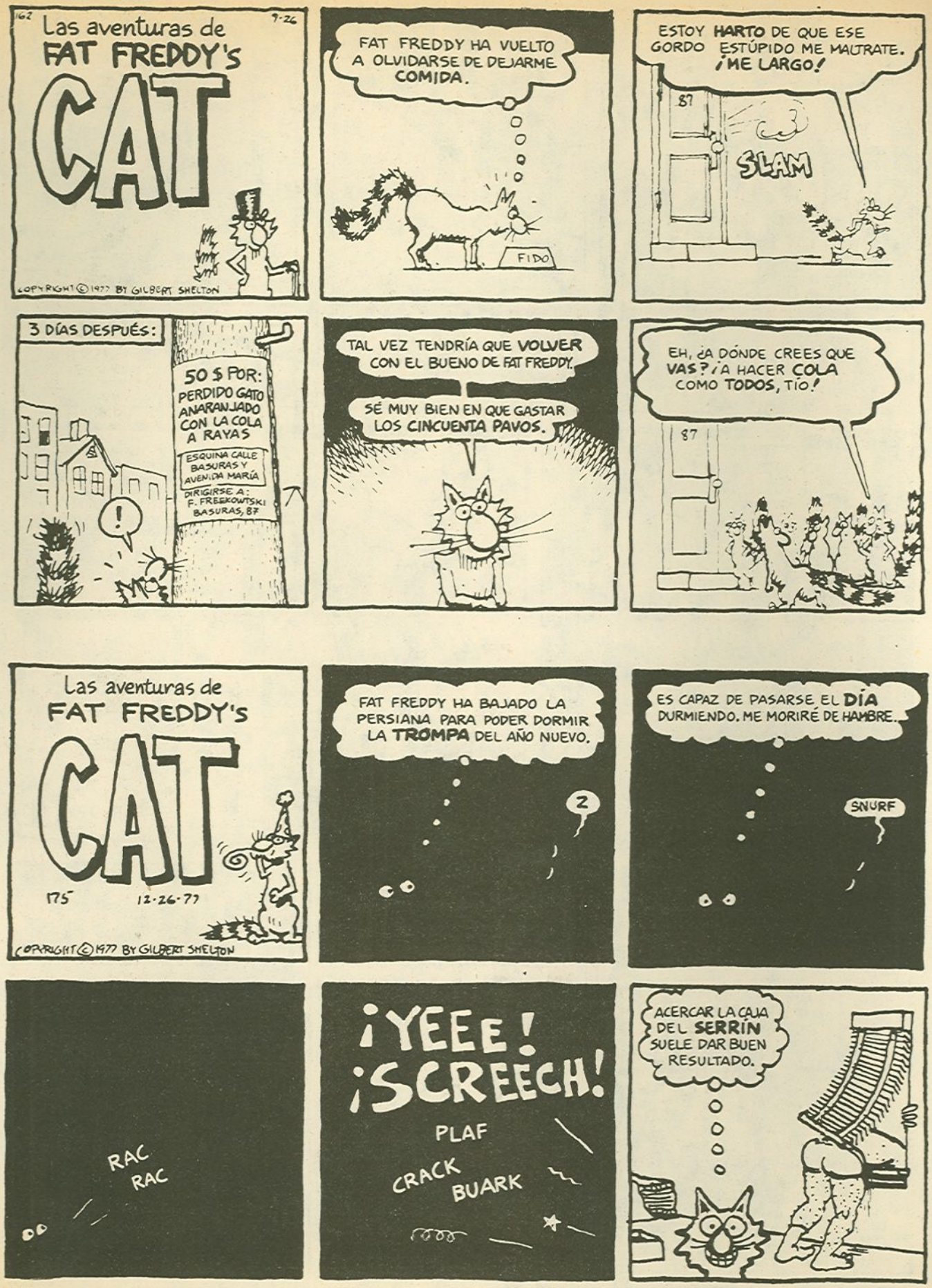
ROCHETTE



BUENO, PUES QUE VAYA A LA FERIA A COMPRAR. ¡NO SOY CELOSO!
BIEN, EN CUANTO A ESO...
...DICE QUE YA VA SIENDO HORA DE AHORRAR, Y QUE LO ÚLTIMO QUE HARÍA SERÍA REEMPLAZARTE POR UN VERRÓN MÁS CONSCIENTE DE SUS RESPONSABILIDADES FAMILIARES.
¡GULP!
¡HERMOSA ANGELE! ¡VOLVAMOS A NUESTRA LUNA DE MIEL!
¿NO VES QUE ESTOY OCUPADA?
ANGELE DESPIADADA, DEJA EN PAZ LA VAJILLA Y ESCUCHA DEL AMOR LA LLAMADA.
CUIDADO, LOS NIÑOS NOS ESTÁN MIRANDO.
¡¡EH! ¡QUÉ! ¿DÓNDE?
¿QUÉ TE PASA, CARIÑO MÍO? ¡ESTÁS EMOCIONADO!
NO LO ENTIENDO. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PASA.
¡EL AMOR NO SE ORDENA!

EDMOND, CUANDO SALGAS A HACER LAS COMPRAS, ACUÉRDATE DE SACAR LA BASURA.
NO, ASÍ NO, MÁS ARRIBA, TONTORRON... ¡AHH, ESTOS MARIDOS!
¡NO, NO, QUERIDO! ¡EN MI ESTADO, NO!
Oooh AAAAh ¡UH! ¡¡mmh!!
¡ESPERA, ANGÈLE, VOY A BUSCAR AL DOCTOR!

ROBERT, TE PRESENTO A TU PADRE.
COME UN POCO, TIENES MALA CARA.
QUE NO, QUE LE DOY MI PARTE A ROBERT. ESTÁ EN EDAD DE CRECER.
SÍRVETE OTRA VEZ, EDMOND. NO HAS TOMADO NADA.
YA TENGO BASTANTE, GRACIAS. TERMÍNALO, ROBERT
YA VES QUE TU PADRE NO ES TAN MALO. SÓLO PIENSA EN TÍ. MIRA LO QUE TE HA TRAÍDO
PATATES
CUANDO VINIERON A BUSCAR A ROBERT, ANGÈLE SE TIRÓ AL RÍO. ENTONCES EL PATRÓN DIJO QUE CONVENÍA QUE TE VOLVIERAS A CASAR PRONTO; SI NO, LA PRODUCCIÓN BAJARÍA. Y NO SÓLO LA PRODUCCIÓN, AÑADIÓ.
¿BAILA, SEÑORITA?
FIN


162
9-26
Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
COPYRIGHT © 1977 BY GILBERT SHELTON
FAT FREDDY HA VUELTO A OLVIDARSE DE DEJARME COMIDA.
FIDO
ESTOY HARTO DE QUE ESE GORDO ESTÚPIDO ME MALTRATE. ¡ME LARGO!
87
SLAM
3 DÍAS DESPUÉS:
50 $ POR:
PERDIDO GATO ANARANJADO CON LA COLA A RAYAS
ESQUINA CALLE BASURAS Y AVENIDA MARÍA
DIRIGIRSE A: F. FREEKOWTSKI BASURAS, 8F
!
TAL VEZ TENDRÍA QUE VOLVER CON EL BUENO DE FAT FREDDY.
SÉ MUY BIEN EN QUE GASTAR LOS CINCUENTA PAVOS.
EH, ¿A DÓNDE CREES QUE VAS? ¡A HACER COLA COMO TODOS, TÍO!
87
Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
175
12-26-77
COPYRIGHT © 1977 BY GILBERT SHELTON
FAT FREDDY HA BAJADO LA PERSIANA PARA PODER DORMIR LA TROMPA DEL AÑO NUEVO.
Z
ES CAPAZ DE PASARSE EL DÍA DURMIENDO. ME MORIRÉ DE HAMBRE.
SNURF
RAC
RAC
¡YEEE!
¡SCREECH!
PLAF
CRACK
BUARK
ACERCAR LA CAJA DEL SERRÍN SUELE DAR BUEN RESULTADO.

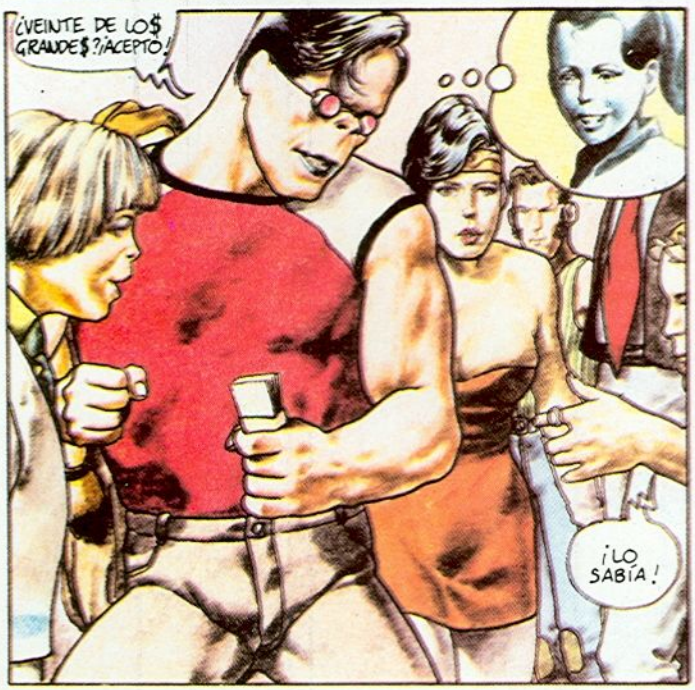
RANXEROX — Feliz cumpleaños, Lubna! – (último capítulo)

Copyright 1982/Stefano Tamburini e Tanino Liberatore

¿ENIOGABELO, ERES TÚ?
¡TU ESTILO ME HA IMPRESIONADO, TOSCO MUÑECO! ¡SÍ, YO SOY EL GRAN ENOGÁBALO!

¡ESTOS QUE VES SON "LOS CHIQUILLOS CRIMINALES", EL GRUPO DE HIPNO-ROCK QUE HE LANZADO ESTOS DÍAS! TENGO QUE REALIZAR UN VIDEOLASER PARA PROMOCIONARLOS: ¡ALGO REALMENTE SHOCKANTE! SON MIS PUPILOS, ¿COMPRENDES?
¿Y A MÍ, QUÉ COÑO ME IMPORTA?

¿PORQUÉ TIENES QUE SER TAN AGRESIVO, MUÑECO? ¡HAY VEINTE MIL DÓLARES DE ANTICIPO SI ACEPTAS COLABORAR!


¿VEINTE DE LO$ GRANDE$?¡ACEPTO!
¡LO SABÍA!

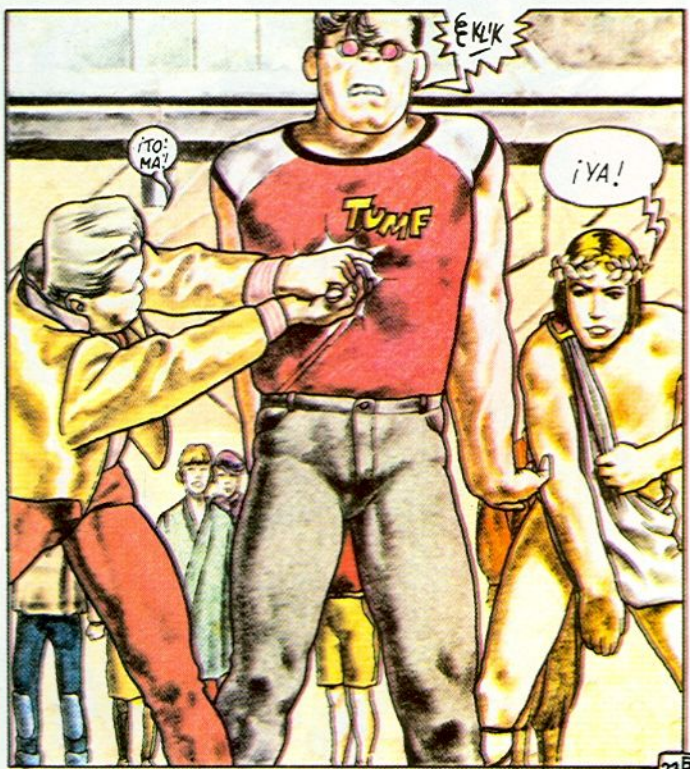
¡LA IDEA ES PRODUCIR UN REMAKE DE LA CARRERA DE CUADRIGAS DE "BEN HUR", UNA VIEJA PELÍCULA QUE VEO TRES VECES AL DÍA!
¡EN LUGAR DE CUADRIGAS USAREMOS TU TAXI Y EL COCHE DE LOS CHIQUILLOS!... BIEN, SEGUIDME, YA HE DADO INSTRUCCIONES A LOS TÉCNICOS!

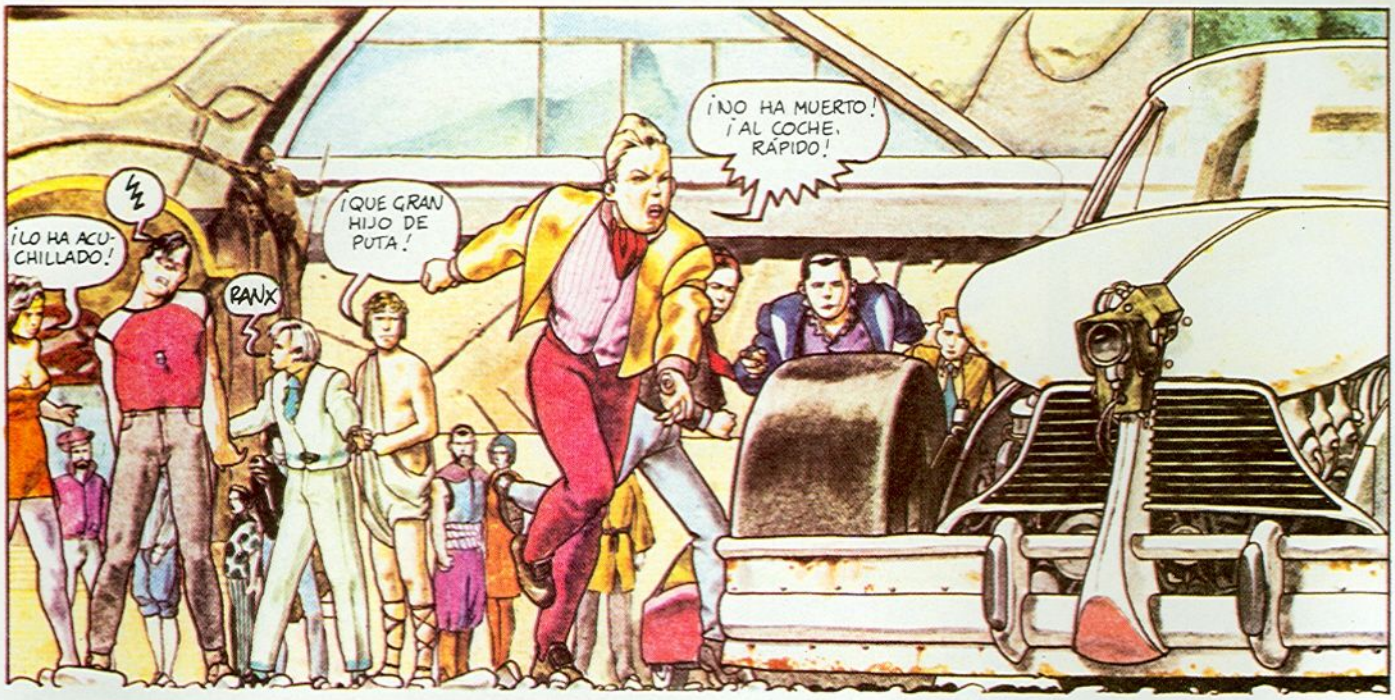
¡EN LOS COCHES ESTÁN MONTANDO LAS TELECÁMARAS MÓVILES AUTOMÁTICAS CON QUE FILMARÉ LA CARRERA! ¡YO SEGUIRÉ EL MONTAJE DEL VÍDEO DESDE LA CABINA DE DIRECCIÓN INSTALADA EN LA FURGONETA! TENÉIS QUE DAR TRES VUELTAS A LA MANZANA INTENTANDO ELIMINAROS UNOS A OTROS, ¿TODO CLARO?

¡BIEN, MUÑECO, TE PRESENTO AL PEQUEÑO LORD, LÍDER DE LOS CHIQUILLOS CRIMINALES, UN AUTÉNTICO DURO!
¡HOLA, PALETO!
ZUÓRT
¡LAS MÁQUINAS ESTÁN LISTAS!

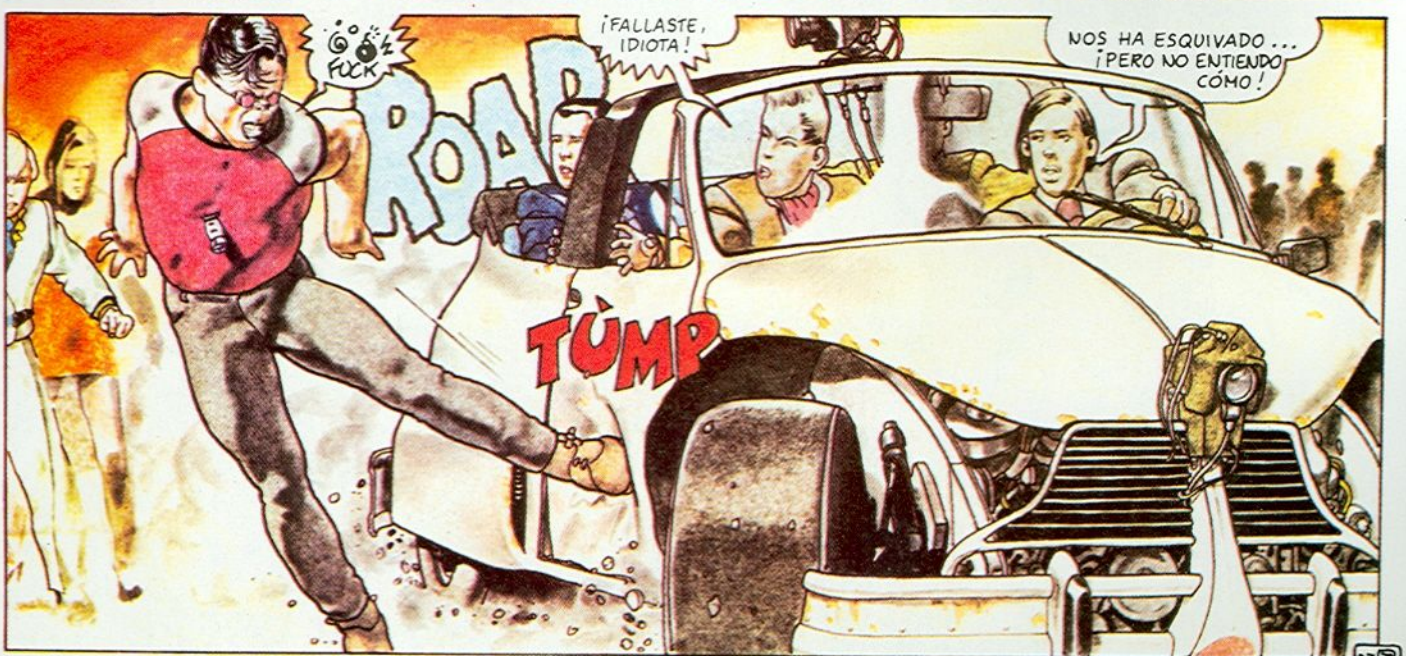
¡OKAY, PRESENTACIONES HECHAS! ¡ACORDAROS QUE NO ME INTERESA QUIÉN GANE, BASTA QUE OS MASACRÉIS AL MÁXIMO! ¡VENID AQUÍ!

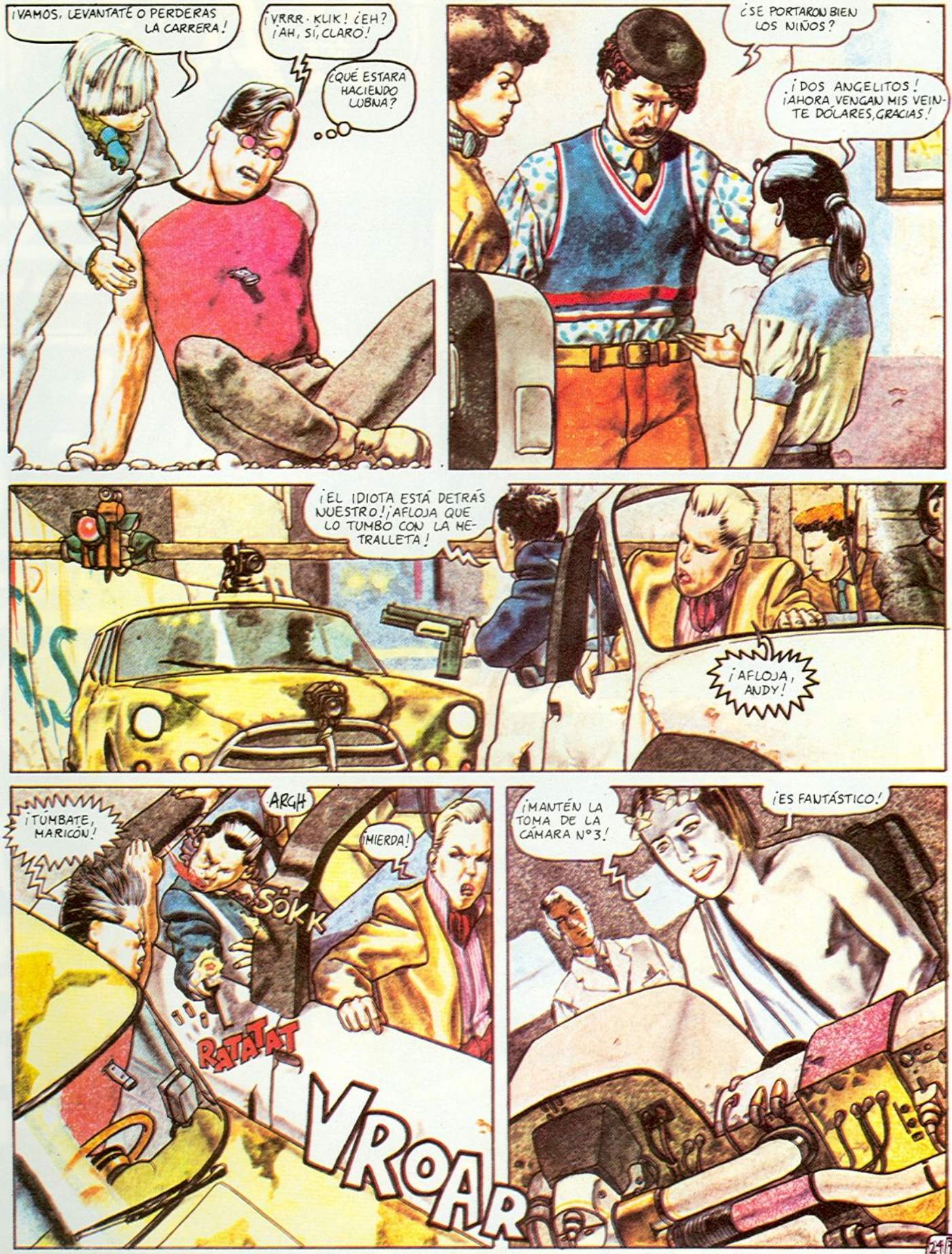
¡CREO QUE NO SERÁ MUY LARGA LA CARRERA, PALETO!
¿LISTOS?
¡JÓDETE, CRETINO!


¿KLIK
¡TO: MA!
TUMF
¡YA!



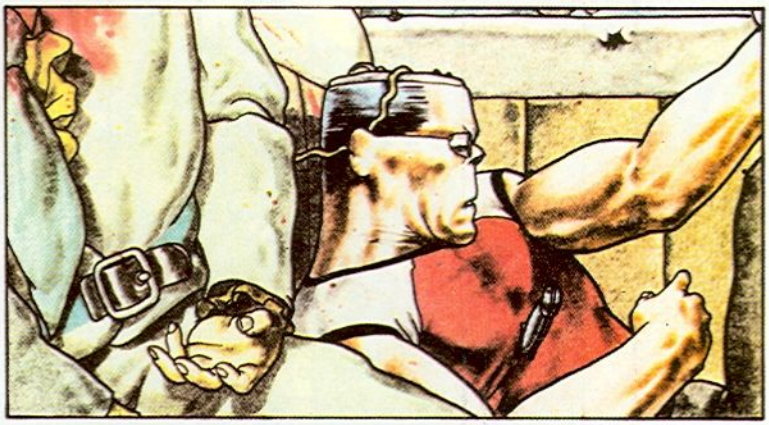
MI MEMORIA EN ESTE MOMENTO TUVO UN HUECO DE DIEZ SEGUNDOS... LO VI TODO NEGRO, DESPUÉS SE DISPARARON LOS CIRCUITOS DE ENERGÍA AUTÓNOMA DE EMERGENCIA ...

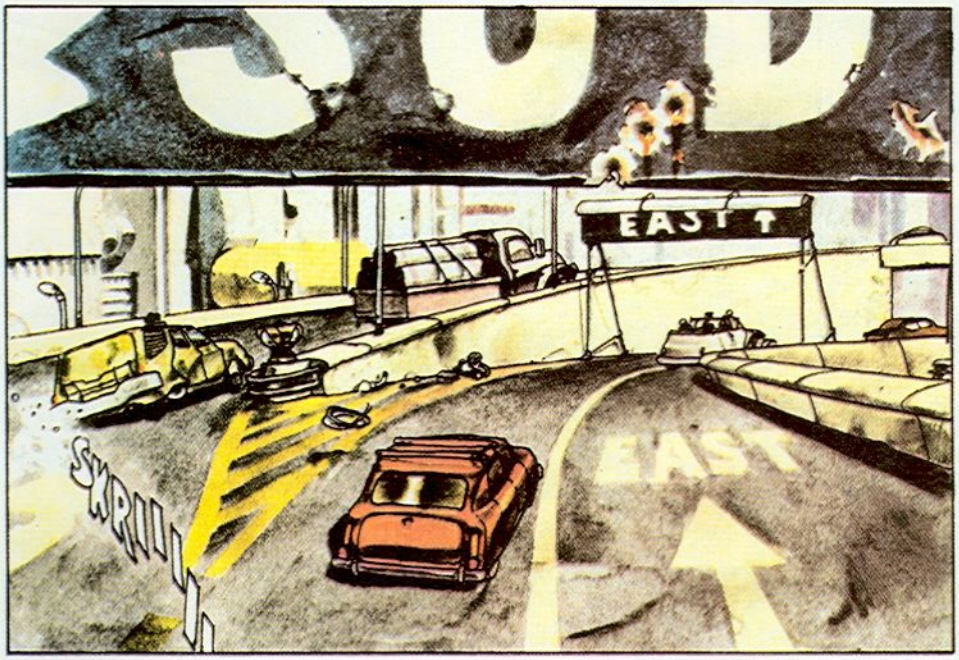


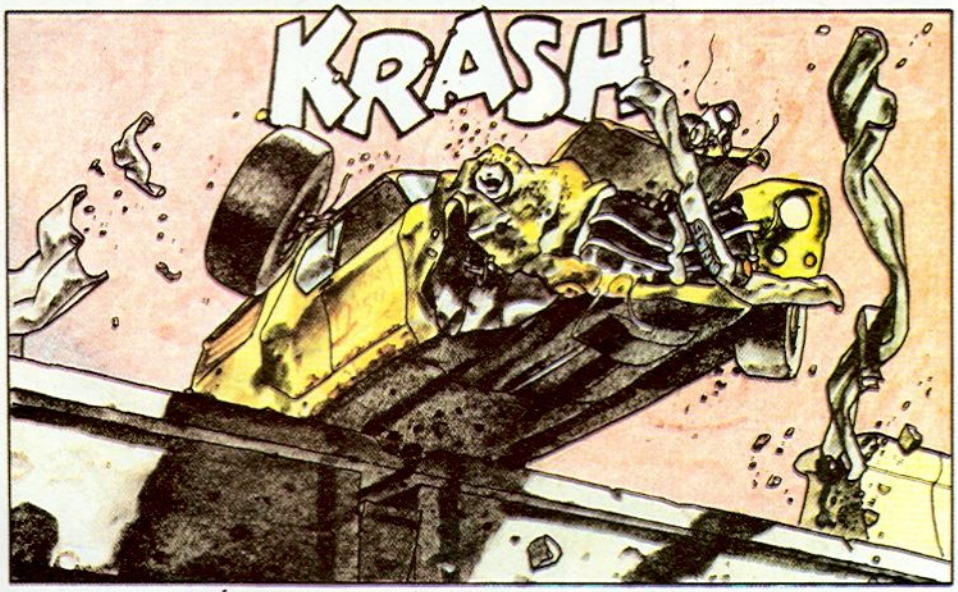

¡VAMOS, LEVANTATE O PERDERAS LA CARRERA!
¡VRRR · KLIK! ¿EH? ¡AH, SÍ, CLARO!
¿QUÉ ESTARA HACIENDO LUBINA?
¿SE PORTARON BIEN LOS NIÑOS?
¡DOS ANGELITOS! ¡AHORA VENGAN MIS VEINTE DÓLARES, GRACIAS!
¡EL IDIOTA ESTÁ DETRÁS NUESTRO! ¡AFLOJA QUE LO TUMBO CON LA METRALLETA!
¡AFLOJA, ANDY!
¡TÚMBATE, MARICÓN!
ARGH
¡MIERDA!
SÖKK
RATATAT
VROAR
¡MANTÉN LA TOMA DE LA CÁMARA Nº3!
¡ES FANTÁSTICO!

¿QUÉ HACES, RANX?
¡PERO, TÚ ERES UN ROBOT!
¡EXACTO, MIRA SI PUEDES CONECTAR ESTE CABLE A LAS TELECAMARAS!
¡OKEY, LO INTENTARÉ!
¡POR EL TRIDENTE DE CIBELES! ¿QUÉ PASA? ¡EL MONITOR TIENE INTERFERENCIAS!
¡CONEXIÓN LISTA!
¡PERFECTO! ¡AHORA VEO CON LAS TELECÁMARAS!
¡A TODO COLOR!
¡TENGO EL CONTROL TOTAL DE LA CALLE Y DE LA SITUACIÓN!
GHA!
RATTATARAT
FUK! FUK! FUK!
I LOVE
ZNÓRA
¡DIOS! ¡HA FRENADO!
¡FRENA! ¡DISPARA!
RATTATAT
SKREEK

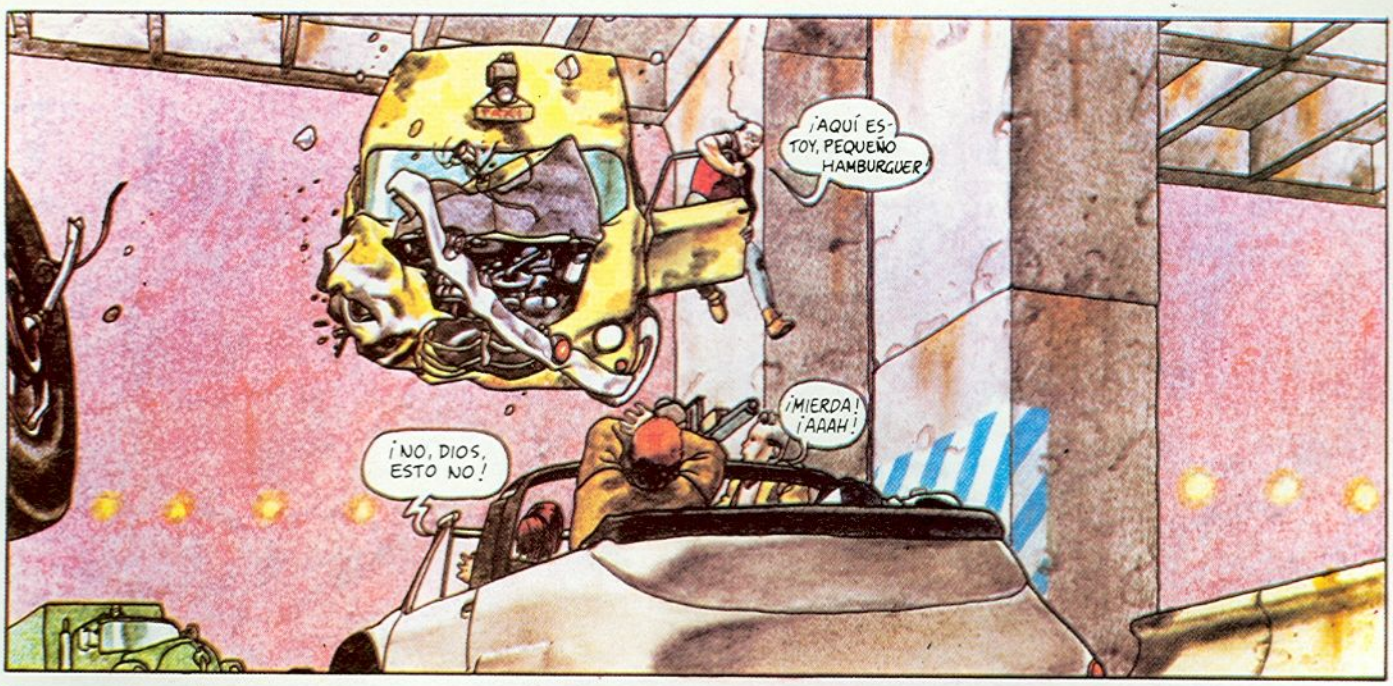
CONDUCÍA AGACHADO BAJO EL TABLIER PARA NO ACABAR COMO MI FAN... ...ADEMÁS LAS TELECÁMARAS VENÍAN POR MÍ... LUEGO TUVE UNA IDEA... LOS RELÉS VOLVÍAN A FUNCIONAR...

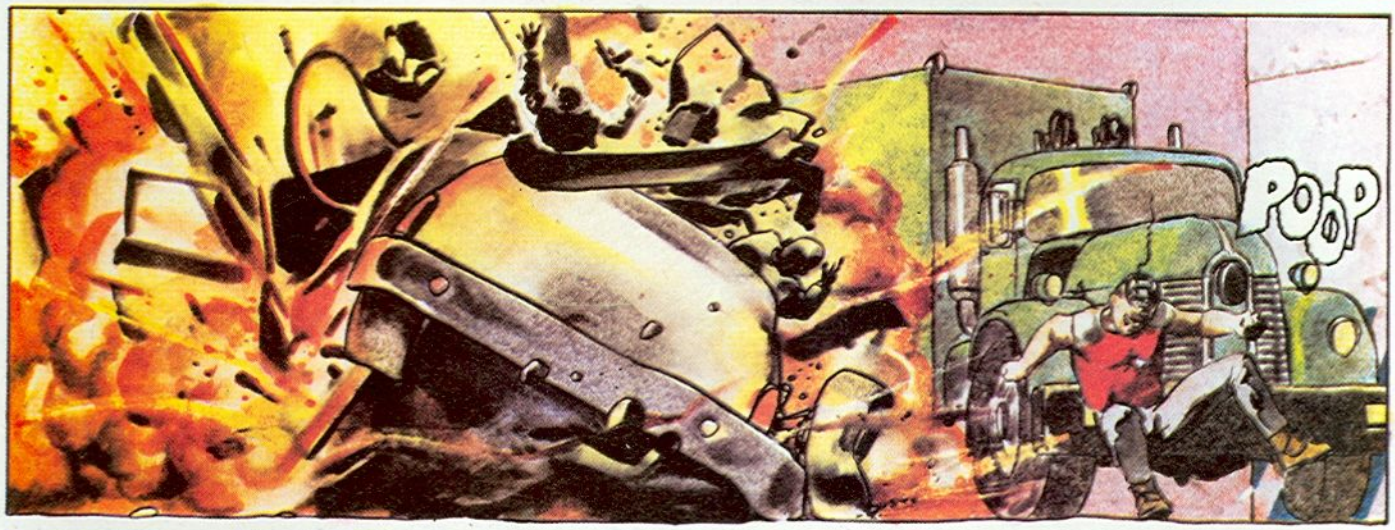


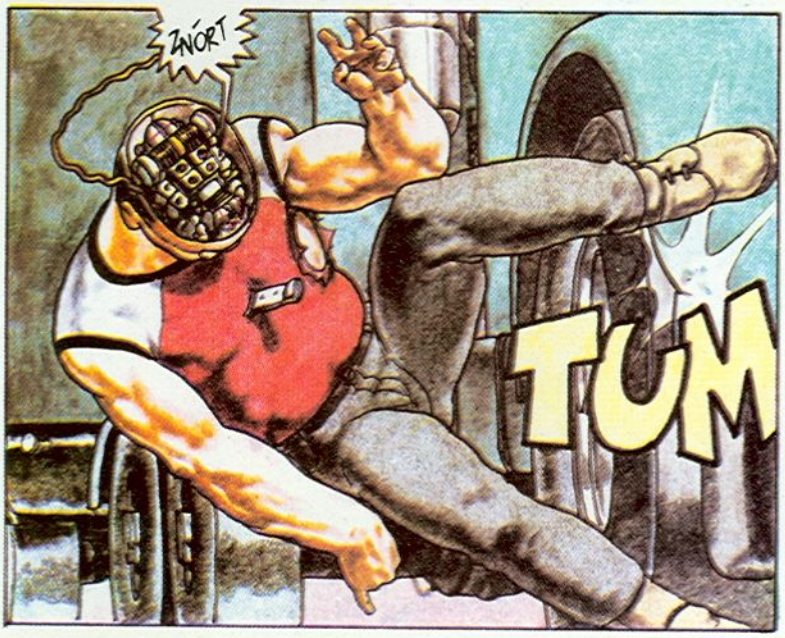


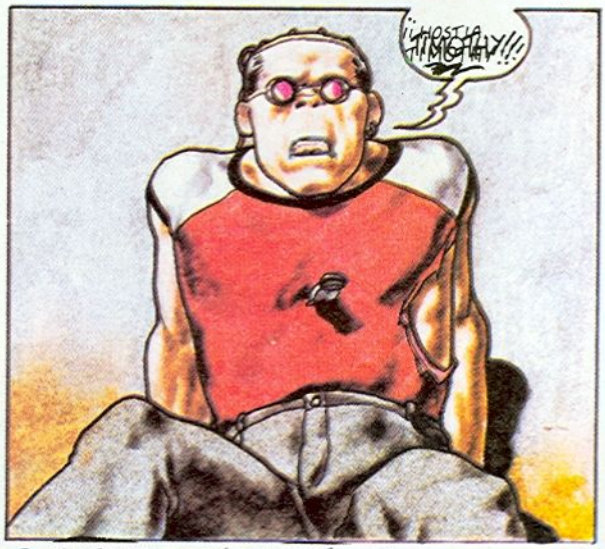


HABÍA CALCULADO EXACTAMENTE LOS TIEMPOS Y LA TRAYECTORIA DEL SALTO...









EL GOLPE DEL CAMIÓN ME HABÍA TRAÍDO DE NUEVO A LA MENTE A TIMOTHY, QUE TODAVÍA ESTABA ENCERRADO EN EL MALETERO DEL TAXI... ¿AÚN ESTABA VIVO?

TIMOTHY!
¡QUÉ FINAL MÁS MOVIDO! ¡VENDERÉ MILLARES DE COPIAS DE ESTE VÍDEO! ¡LOS CHIQUILLOS HAN MUERTO Y ¡A LOS ROBOTS NO SE LES RECONOCEN DERECHOS DE AUTOR! ¡WOW!
AAAHH AHH

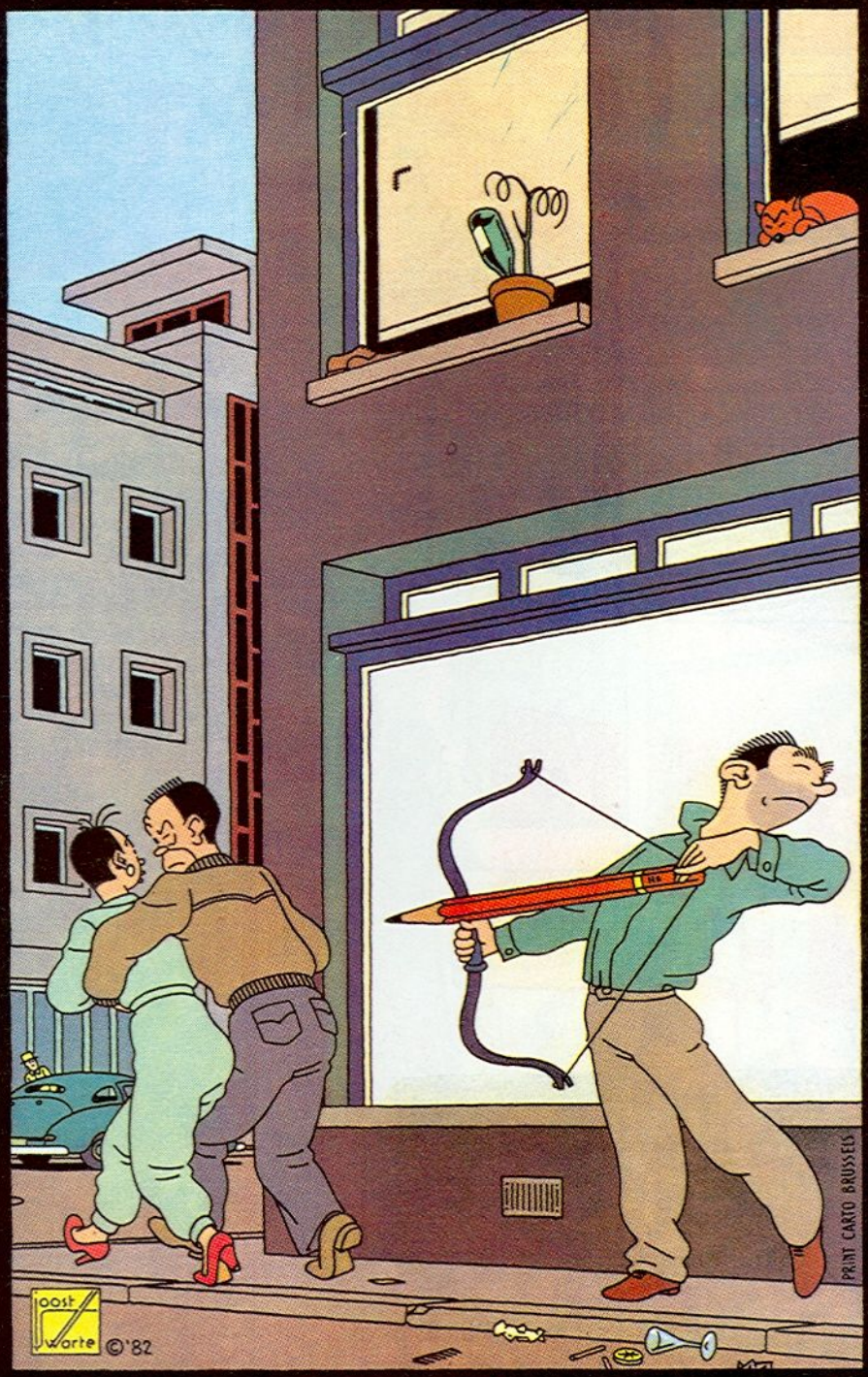
~ FIN ~ 1982 © STEFANO TAMBORRINI e TANINO LIBERATORE ~

SWARTE

VAN 6 TOT 27 NOVEMBER 1982
VAN 11 TOT 19 UUR, 'S ZONDAGS GESLOTEN
SPOORMAKERSSTRAAT 50
(NABIJ DE GROTE MARKT)
1000 BRUSSEL

TENTOONSTELLING

EXPOSITION

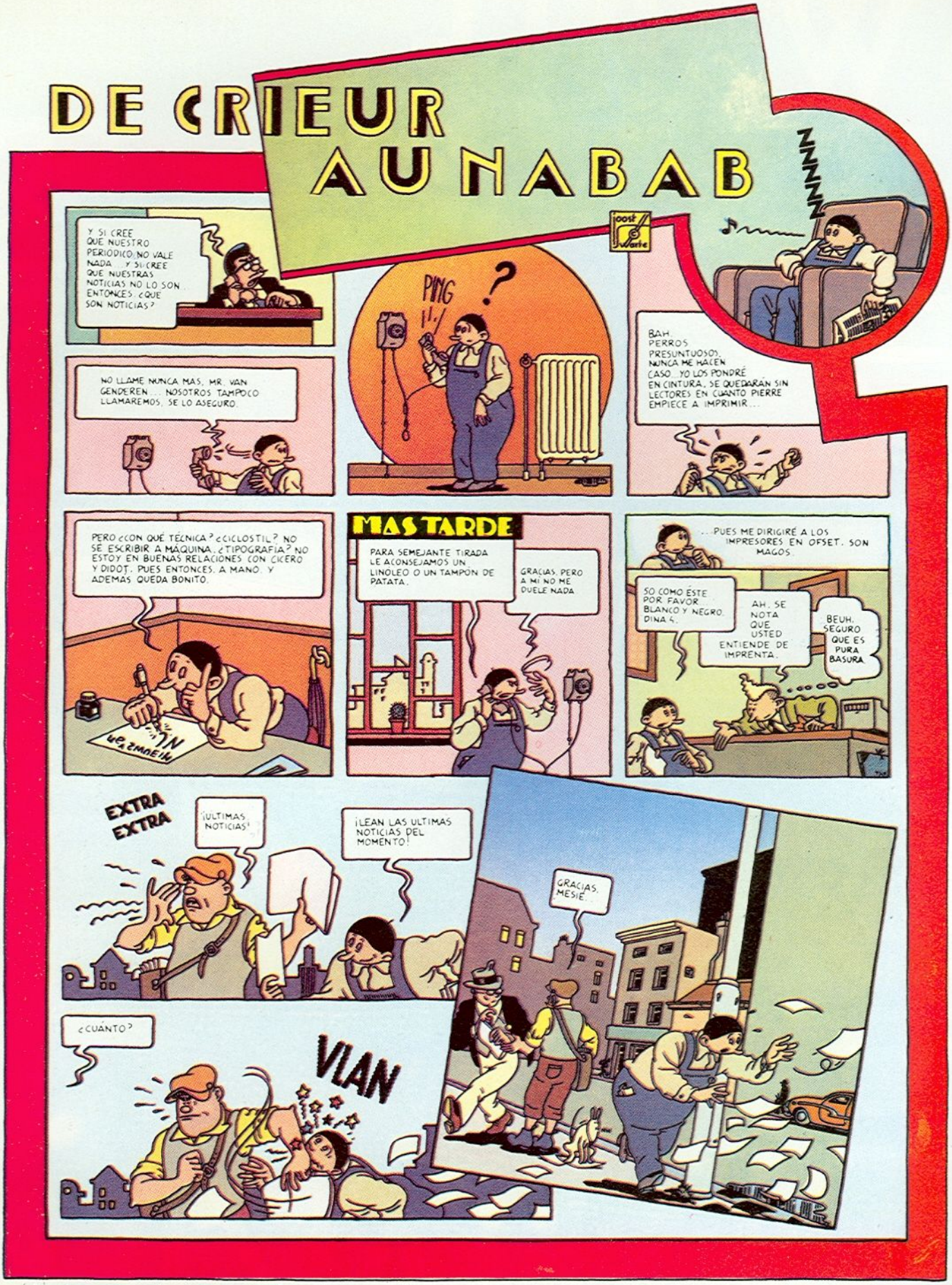


DU 6 AU 27 NOVEMBRE 1982
DE 11 À 19 HEURES, FERMÉ LE DIMANCHE
RUE DES ÉPERONNIERS 50
(TOUT PRÈS DE LA GRAND-PLACE)
1000 BRUXELLES

KUNSTWINKEL
MAISON D'ART

PLAIZIER

DE CRIEUR AU NABAB

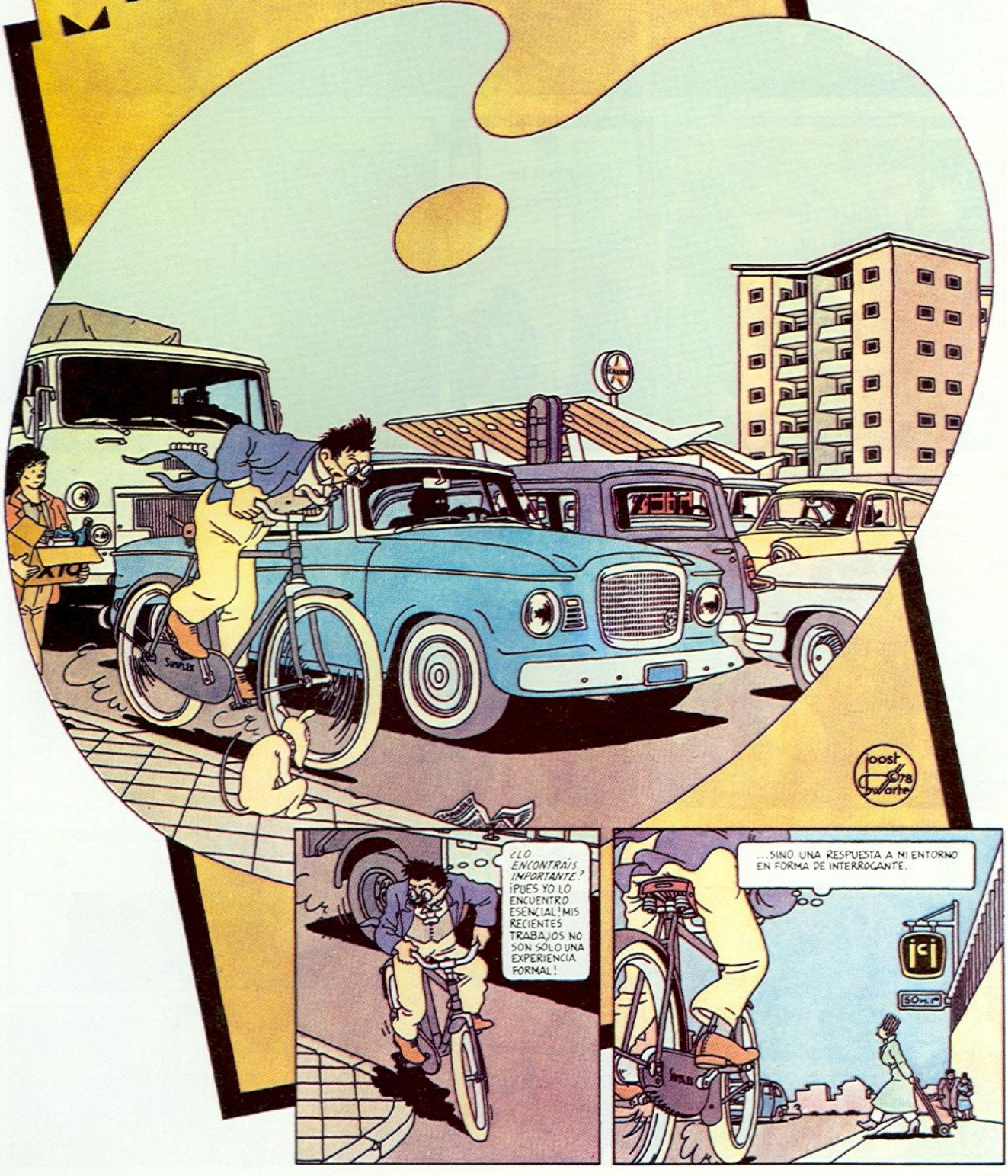


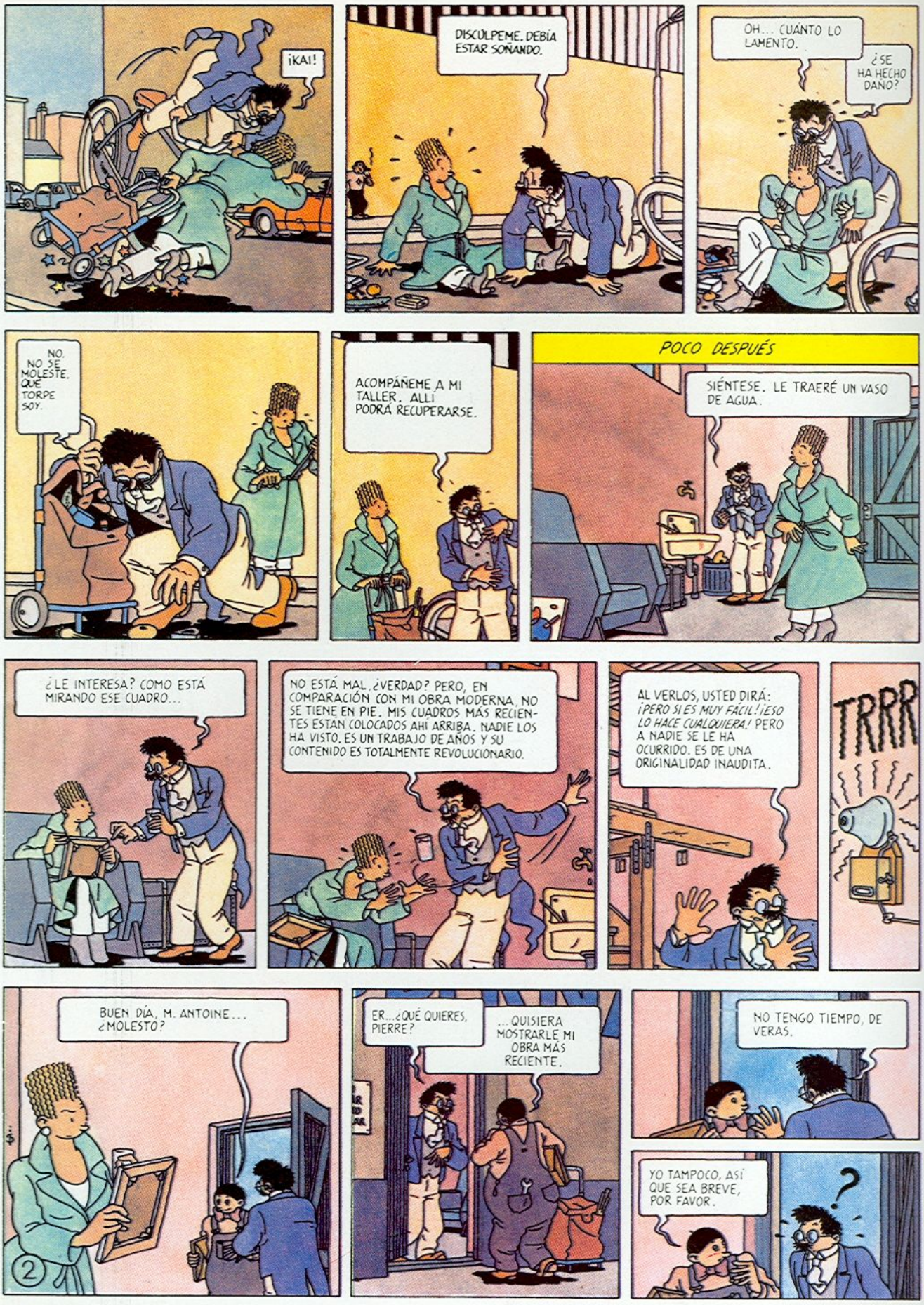
62 ✱ DE VENDEDOR DE PERIÓDICOS A RAJÁ.

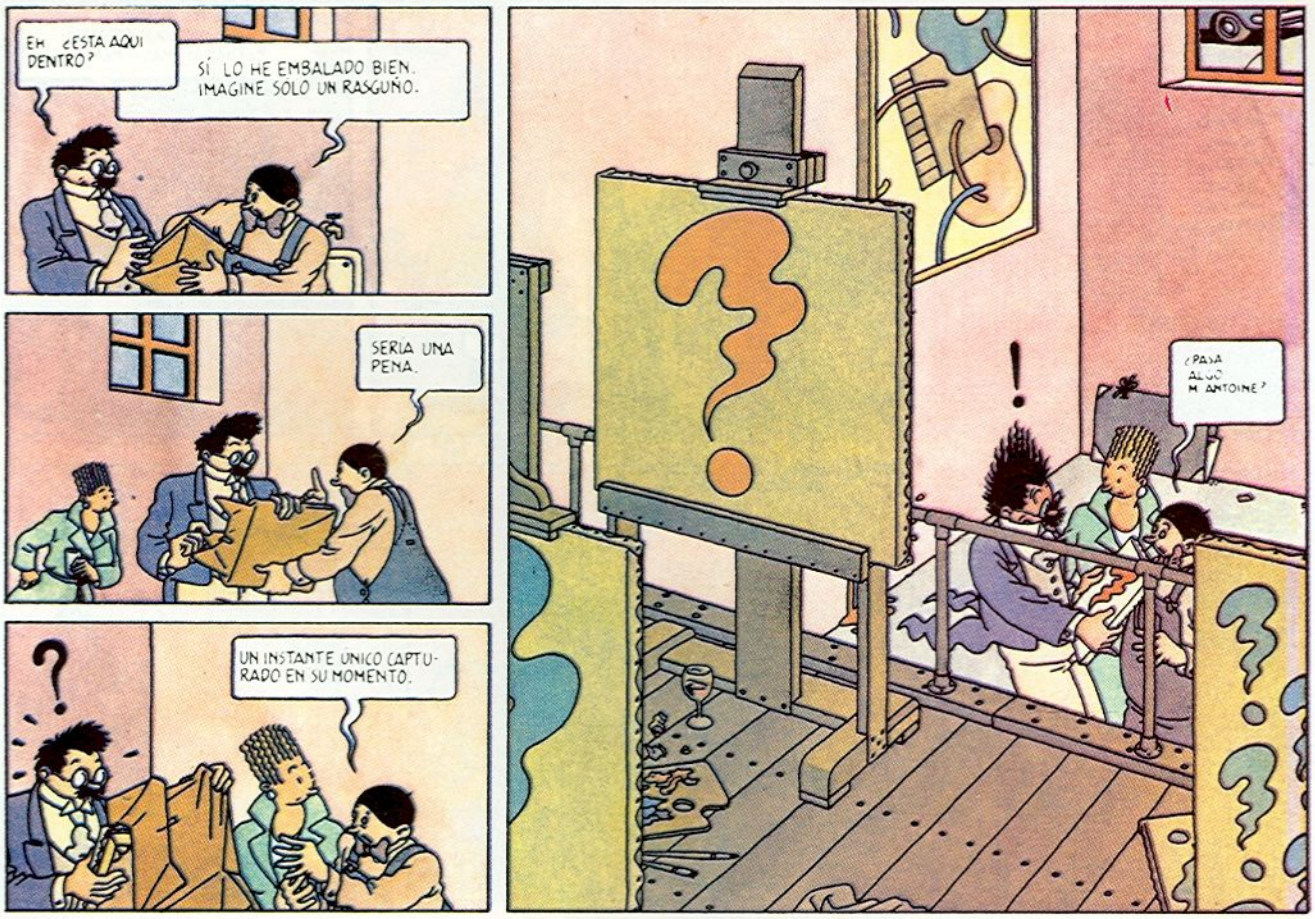
FIN

Antonj Makassar

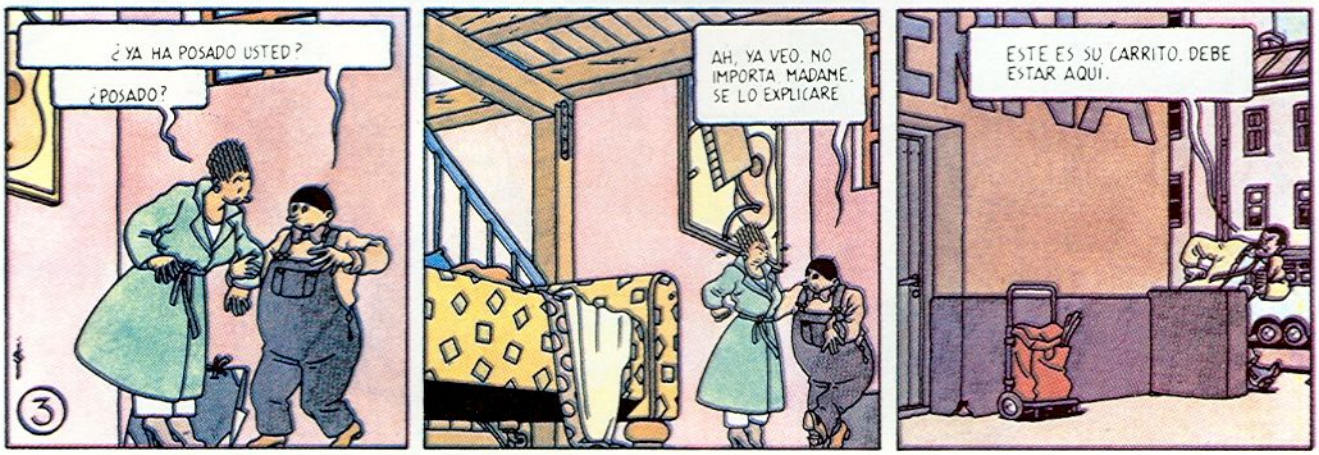
MODERN ART

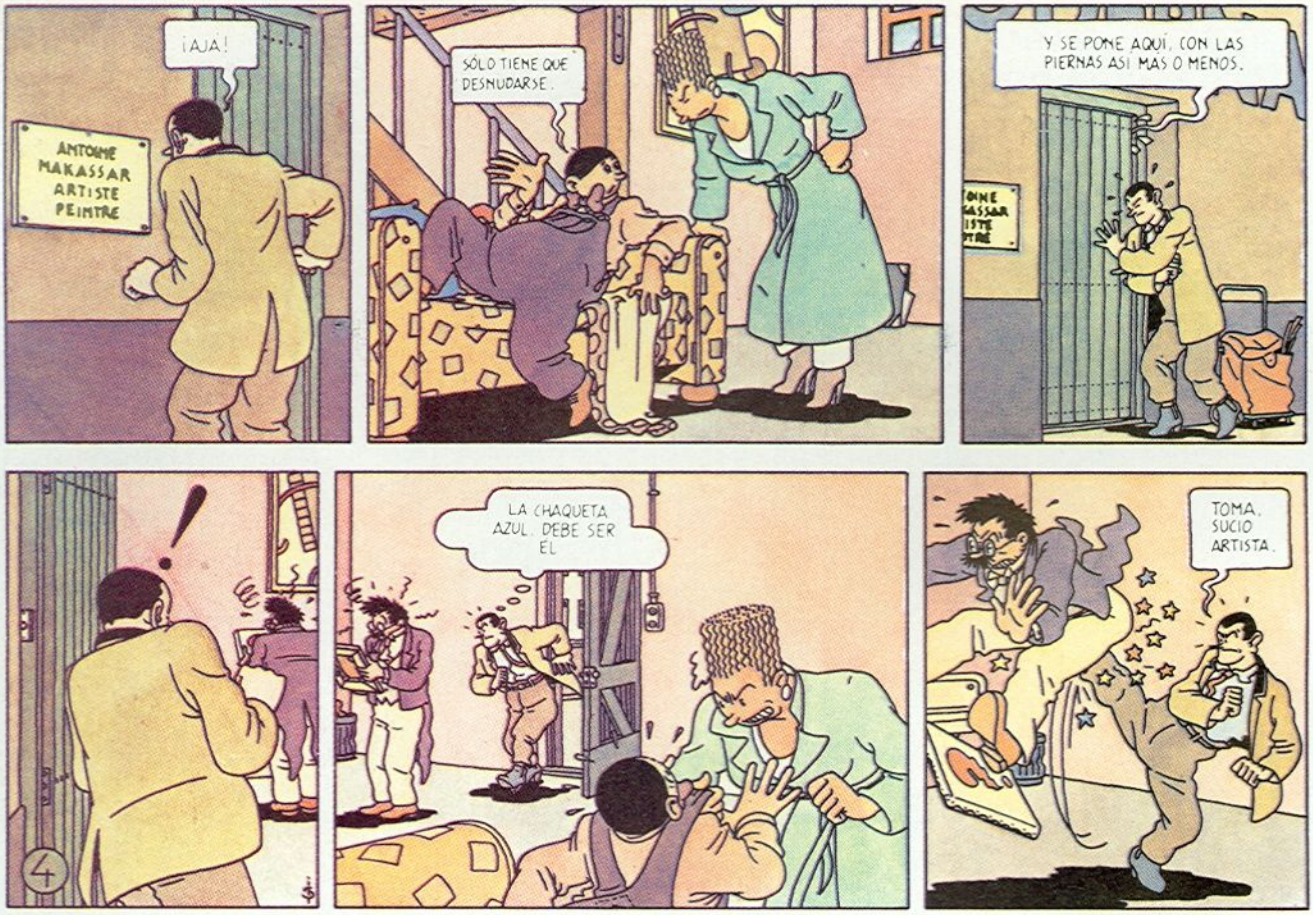


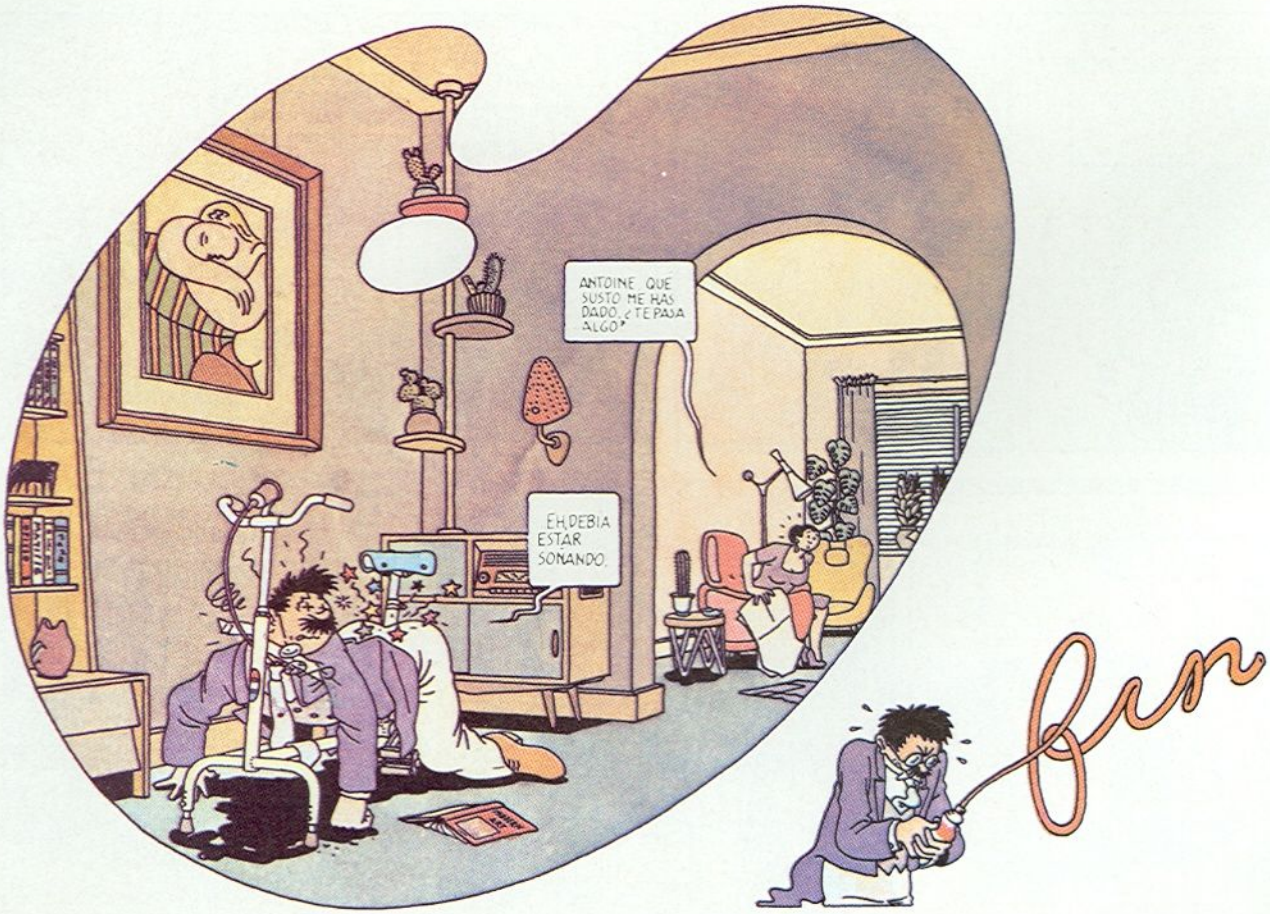

¡KA!
DISCÚLPEME. DEBÍA ESTAR SOÑANDO.
OH... CUÁNTO LO LAMENTO.
¿SE HA HECHO DAÑO?
NO, NO SE MOLESTE. QUÉ TORPE SOY.
ACOMPÁÑEME A MI TALLER. ALLÍ PODRÁ RECUPERARSE.
POCO DESPUÉS
SIÉNTESE. LE TRAERÉ UN VASO DE AGUA.
¿LE INTERESA? COMO ESTÁ MIRANDO ESE CUADRO...
NO ESTÁ MAL, ¿VERDAD? PERO, EN COMPARACIÓN CON MI OBRA MODERNA, NO SE TIENE EN PIE. MIS CUADROS MÁS RECIENTES ESTÁN COLOCADOS AHÍ ARRIBA. NADIE LOS HA VISTO. ES UN TRABAJO DE AÑOS Y SU CONTENIDO ES TOTALMENTE REVOLUCIONARIO.
AL VERLOS, USTED DIRÁ: *¡PERO SI ES MUY FÁCIL! ¡ESO LO HACE CUALQUIERA!* PERO A NADIE SE LE HA OCURRIDO. ES DE UNA ORIGINALIDAD INAUDITA.
TRRR
BUEN DÍA, M. ANTOINE... ¿MOLESTO?
ER... ¿QUÉ QUIERES, PIERRE?
...QUISIERA MOSTRARLE MI OBRA MÁS RECIENTE.
NO TENGO TIEMPO, DE VERAS.
YO TAMPOCO, ASÍ QUE SEA BREVE, POR FAVOR.
?


EH ¿ESTA AQUI DENTRO?
SÍ LO HE EMBALADO BIEN. IMAGINE SOLO UN RASGUÑO.
SERIA UNA PENA.
UN INSTANTE UNICO CAPTURADO EN SU MOMENTO.
¿PASA ALGO M. ANTOINE?

MIENTRAS...
DIME PEQUEÑO NO HAS VISTO TAL VEZ A UNA SEÑORA CON UN ABRIGO VERDE?
SE HA IDO EN ESTA DIRECCION
.....CON UN SEÑOR DE CHAQUETA AZUL.
LE GUSTE O NO.. EN TODO CASO ESTA IMPRESIONADO.
QUÉ SUERTE. SI ESTO NO LE HUBIERA HECHO NADA HABRIA RENUNCIADO A LA INAUGURACION DE MI EXPOSICION DEL PROXIMO SABADO


¿YA HA POSADO USTED?
¿POSADO?
3
AH, YA VEO. NO IMPORTA MADAME. SE LO EXPLICARE
ESTE ES SU CARRITO. DEBE ESTAR AQUI.

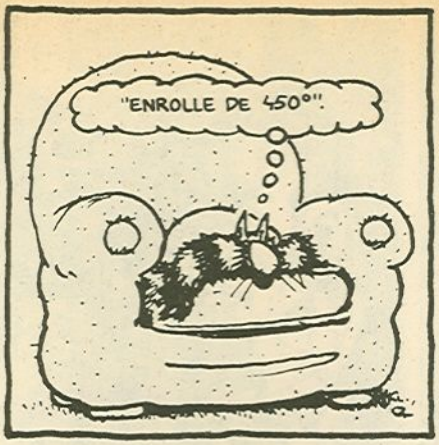

¡AJA!
ANTOINE MAKASSAR ARTISTE PEINTRE
SÓLO TIENE QUE DESNUDARSE.
Y SE PONE AQUÍ, CON LAS PIERNAS ASÍ MÁS O MENOS.
LA CHAQUETA AZUL. DEBE SER EL
TOMA, SUCIO ARTISTA.
4

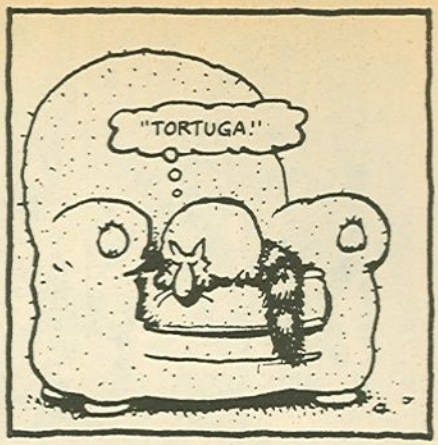

ANTOINE QUÉ SUSTO ME HAS DADO. ¿TE PASA ALGO?
EH, DEBÍA ESTAR SOÑANDO.
fin

Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

168
11-7-77

COPYRIGHT © 1977 BY GILBERT SHELTON

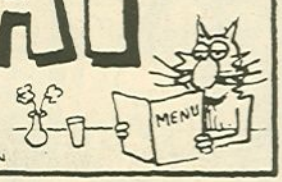


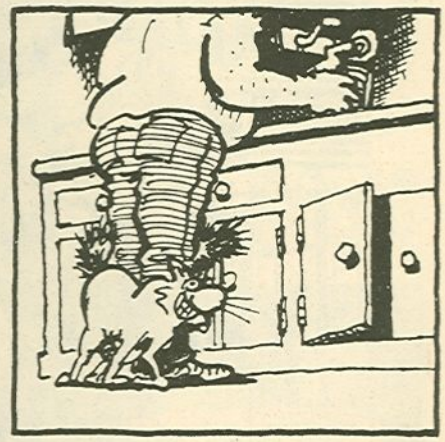


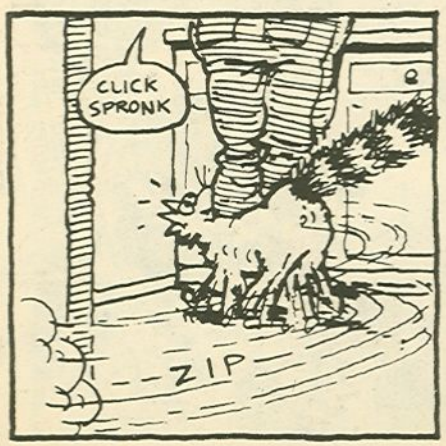
Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

167
10/31/77

COPYRIGHT © 1977
BY GILBERT SHELTON







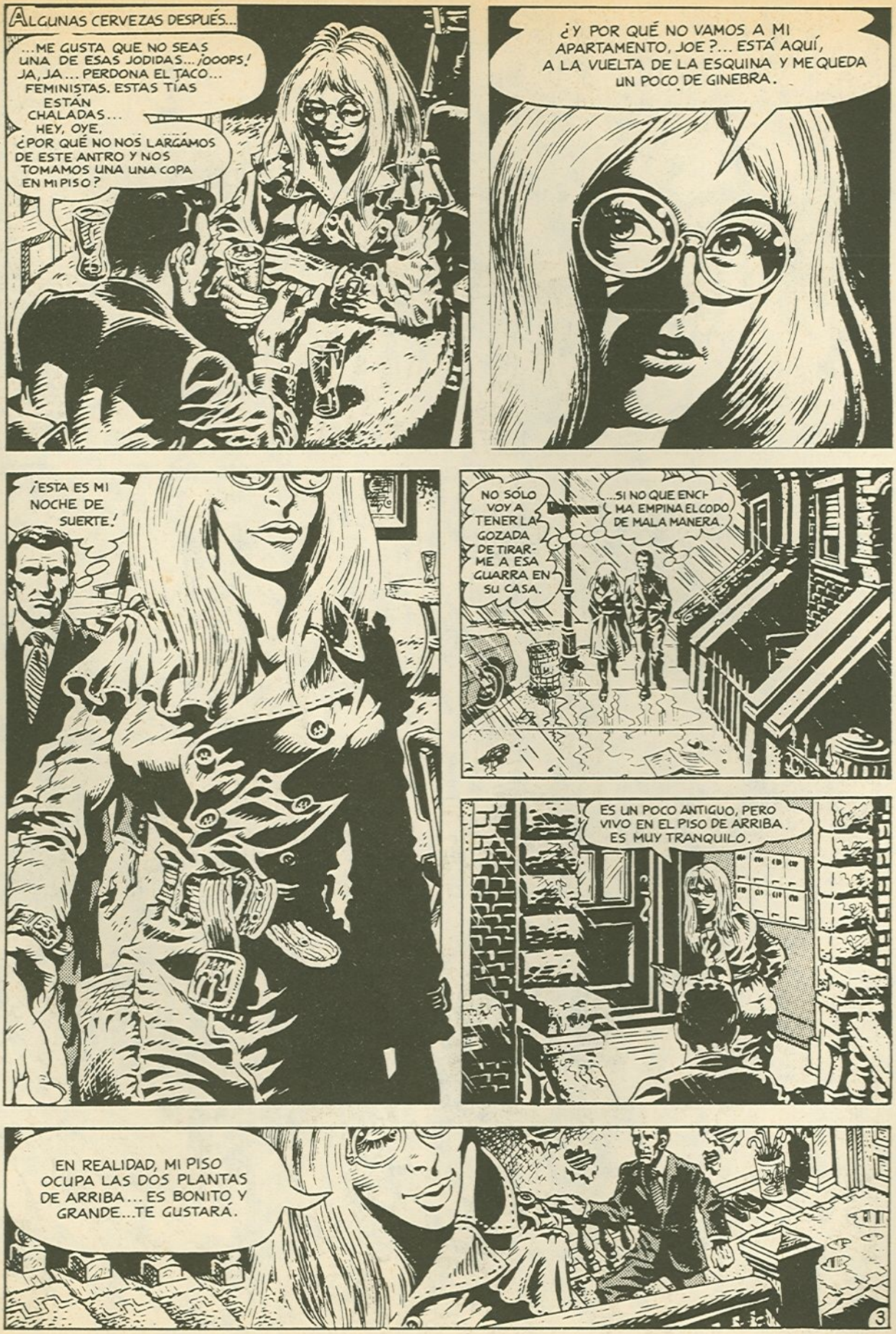
SÁBADO NOCHE. JOE LUNCHPAIL ESTÁ EN SU BAR FAVORITO A VER SI SE LIGA ALGUNA TÍA COLFA ANTES DE QUE ACABE LA NOCHE.

JOE NO SE COME NADA... ÉL PIENSA QUE SE DEBE A QUE LA MAYORÍA DE LAS MUJERES SON UN PUÑADO DE CHOCHOS ENGREÍDOS... LA VERDADERA RAZÓN ES QUE ES...

...UN MACHISTA HORTERA SIN SENSIBILIDAD. PERO HASTA UN FULANO COMO JOE SE MARCA UN PUNTO DE VEZ EN CUANDO... DESPUÉS DE TODO, SON 72 KILOS HERMOSOS Y MACIZOS DE...

CARNE CRUDA

¡GRACIAS!... NO SIEMPRE ES FÁCIL ENCONTRAR UNA SILLA LIBRE UN SÁBADO NOCHE.
...ME LLAMO ANDREA.
ANDREA... EXTRANJERA, ¿HUH? ...ME LLAMO JOE, YO...
¡HEY!
OOPS... ¡LO SIENTO!
BUMP
¡Y UNA MIERDA "LO SIENTO"!... ¡REPUGNANTE JIPI MELENUDO!
KRAK
¿HAS VISTO? ¡HA CHOCADO CONMIGO A POSTA!
¡Y TANTO! Y SON TAN DEPRAVADOS.
O.K., TIOS... SE ACABÓ LA PELEA. VOLVED TODOS A VUESTROS SITIOS.
¿HUNH?... ¿QUÉ DECÍAS?
DECÍA QUE ERES EXTREMADAMENTE VIRIL, JOE.
SE TERMINÓ LA JUERGA.
OH... ¡SÍ!... ¡CIERTO!... PUEDES ESTAR SEGURA DE QUE NADIE SE METERA CONTIGO ESTANDO YO CERCA.
2


ALGUNAS CERVEZAS DESPUÉS...
...ME GUSTA QUE NO SEAS UNA DE ESAS JODIDAS... ¡OOOPS! JA, JA... PERDONA EL TACO... FEMINISTAS. ESTAS TIAS ESTÁN CHALADAS... HEY, OYE, ¿POR QUÉ NO NOS LARGAMOS DE ESTE ANTRO Y NOS TOMAMOS UNA UNA COPA EN MI PISO?
¿Y POR QUÉ NO VAMOS A MI APARTAMENTO, JOE?... ESTÁ AQUÍ, A LA VUELTA DE LA ESQUINA Y ME QUEDA UN POCO DE GINEBRA.
¡ESTA ES MI NOCHE DE SUERTE!
NO SÓLO VOY A TENER LA GOZADA DE TIRARME A ESA GUARRA EN SU CASA.
...SI NO QUE ENCIMA EMPINA EL CODO DE MALA MANERA.
ES UN POCO ANTIGUO, PERO VIVO EN EL PISO DE ARRIBA. ES MUY TRANQUILO.
EN REALIDAD, MI PISO OCUPA LAS DOS PLANTAS DE ARRIBA... ES BONITO Y GRANDE...TE GUSTARÁ.
3

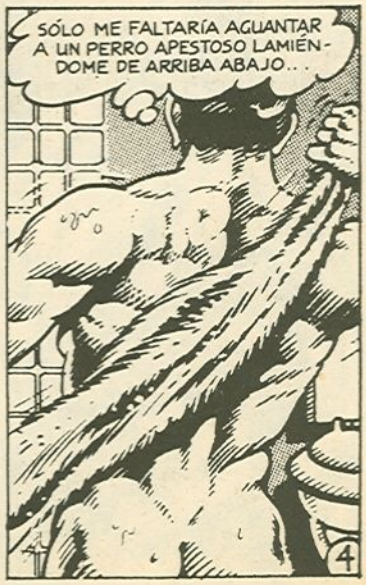
BUENO... HEMOS LLEGADO.
DEBERIAS QUITARTE ESA ROPA MOJADA, SABES...
HAY TOALLAS LIMPIAS EN EL BAÑO...

SÍ... BUENA IDEA...
¿ES AQUÍ EL BAÑO?
CLICK

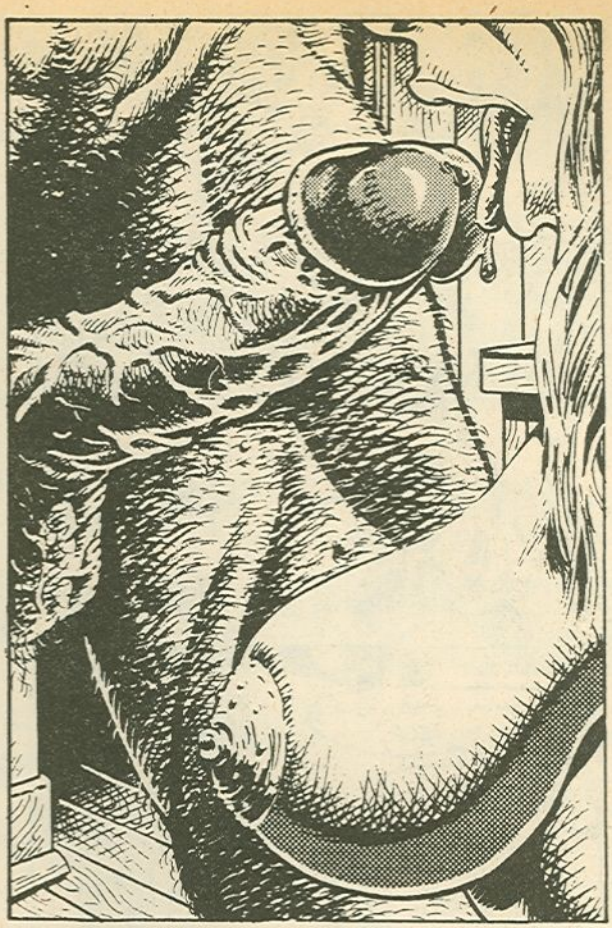
¡OH!... NO... ¡SPOT ESTA AQUÍ DENTRO!
EL PROPIETARIO NO DEJA TENER ANIMALES... ASÍ QUE DEBO TENERLO ENCERRADO TODO EL DÍA...
EL BAÑO ESTÁ EN EL PISO DE ARRIBA

DEJA LA ROPA EN EL DORMITORIO...
SÍ... O.K.

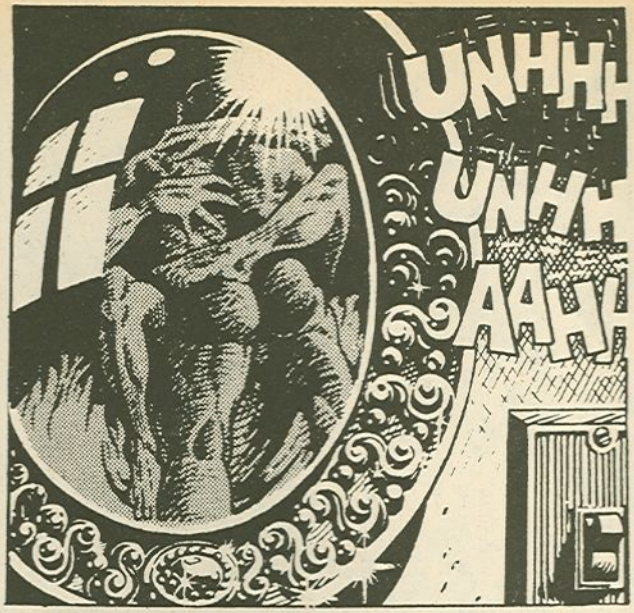
GRACIAS A DIOS QUE TIENE ENCERRADO A LA MIERDA DEL CHUCHO...


SÓLO ME FALTARÍA AGUANTAR A UN PERRO APESTOSO LAMIÉNDOME DE ARRIBA ABAJO...
4

AQUÍ DEBE SER EL DORMITORIO ...
EL INTERRUPTOR DE LA LUZ TIENE QUE ESTAR POR ALGÚN SITIO.
KLK
HOLA...
¡JEESÚS!
¡TE SOBRA LA TOALLA, JOE!
5



6


UNHHH
UNHH
AAHH

LUEGO...
MMMM... ¿DÓNDE VAS, MUÑECA?
SPOT TODAVÍA NO HA COMIDO...
DESCANSA... TE TRAERÉ UN GIN-TÓNIC EN SU PUNTO.

¡QUÉDATE AQUÍ HASTA QUE VUELVA, AMOR.

¡CRISTO!... ESA TÍA ESTÁ COLADA POR MÍ.

NO VEO NADA MALO EN QUEDARME AQUÍ TUMBADO UN RATO...JE JE

¡HEY!...
¿QUÉ COJONES?...
7

¡¡LA CAMA!!
¡SE ESTÁ MOVIENDO!
¡SE CIERRA!
YAAAAAAAAA
CRUNCH
SNAP

¡VAYA!... ESPERO QUE SEAS AGRADECIDO GLOTÓN... NO TE FIGURAS LO QUE HE TENIDO QUE SOPORTAR PARA CONSEGUIRTE LA CENA.
Y A VOSOTROS TODO LO QUE OS PREOCUPABA ERA SABER SI LE PEGABA UN SIFILAZO... PERO UN HOMBRE QUE TRATA A LAS MUJERES COMO SI FUERAN "CARNE", NO PUEDE QUEJARSE SI AL FINAL LE DEVUELVEN EL CUMPLIDO... JE JE.

FIN

Los riesgos de ser domador o no te fíes de los animales

El gran Circo de Pulgas

HOP. ¡SCHEREZADE. VAMOS, VAMOS!

PULGAS

ME LLAMO JACOVITTI. SOY DOMADOR DE PULGAS. MI MUJER SE LLAMA ANALISA Y ES MI AYUDANTE. MIS PULGAS SE LLAMAN MESALINA, SCHEREZADE Y HERCULES. TODOS ESTABAMOS MUY COMPENETRADOS, Y AUNQUE POBRES, ERAMOS FELICES. **DOMAR PULGAS ES UN ARTE.**

ESOS MOMENTOS SUBLIMES EN LOS QUE SE PRODUCE EL DISPARO DEL ENTENDIMIENTO ENTRE DOMADOR Y DOMADOS: HERCULES DANDO EL TRIPLE MORTAL CON MESALINA Y SCHEREZADE. MESALINA ATRAVESANDO CON UNA SONRISA EL ARO DE FUEGO. LLENABA TODAS MIS ASPIRACIONES.

¡HERCULES ME HA PICADO!

PULGAS

SEGURO QUE NOS OLVIDAMOS DE DARLE LA CENA.

¡PUES YO, NO VEO NADA!

¡ESO PORQUE NO TE FIJAS!

MESALINA

NO LOS CAMBIARÍA POR MIL RUGIDOS. LA GENTE PREFIERE LEONES U OTRAS FIERAS. NO TIENEN SENSIBILIDAD. LES GUSTA LO TREMENDO Y HUYEN DE LO SUTIL. ES CIERTO QUE SE QUEJAN PORQUE NO VEN NADA.

PERO LA FELICIDAD NO ES ETERNA. UN MAL DÍA FUIMOS A LA CONVENCIÓN ANUAL DE DONADORES. ME DEJABAN IR PORQUE LES GUSTABAN LAS CANCIONES DE ANALISA.

DAIS A LOS BIDE LA SELSOIS MÁS FEROCES QUE LAS FIERAS. PERO CONMIGO TENED CUIDADO. YO SOY LA MUJER PANTERA.

MIEDO CHOS VA,

VEN CONMIGO, DÉJAME ACARICIARTE CON MI LÁTIGO. TENGO EN CASA UN TIGRE QUE TE ESPERA.

PORQUE YO SOY LA MUJER PANTERA.

AQUEL AÑO LA ACOMPAÑÓ GASPAROV, UN DOMADOR NUEVO, TODO CALVO Y BIGOTE. CUANDO ACABÓ DE CANTAR NO VOLVIÓ CONMIGO. ESPERÉ HASTA QUE CERRARON. LUEGO ME FUÍ A CASA, COMPROBÉ QUE LAS PULGAS DORMÍAN, Y ME ACOSTÉ SÓLO.

AL DÍA SIGUIENTE VINO ANALISA POR SUS COSAS. SE IBA CON GASPAROV, EL GORILA CALVO. LE PEDÍ QUE SE QUEDARA, MÁS QUE POR MÍ, POR LAS PULGAS QUE SE HABÍAN ACOSTUMBRADO A SUS CUIDADOS NO ME HIZO CASO. NI SIQUIERA SE DESPIDIÓ DE ELLAS.

¡PERO ANALISA!

¡LARGATE! QUIERO VIVIR CON UN HOMBRE Y NO CON UN MEAPULGAS.

TUVE QUE CERRAR MI CIRCO. YO SÓLO NO PODÍA OCUPARME DE TODO. ADEMÁS LAS PULGAS SE DEPRIMIERON Y SE HICIERON TORPES.

NO OS DESANIMEIS, HE CONOCIDO A UNA ENFERMERA Y TENDREIS SANGRE FRESCA TODOS LOS DÍAS.

PULGAS

Te necesito JACO ven en cuanto puedas - Tráete a MESA SCHE. y HÉRCULES - os quiero Analisa

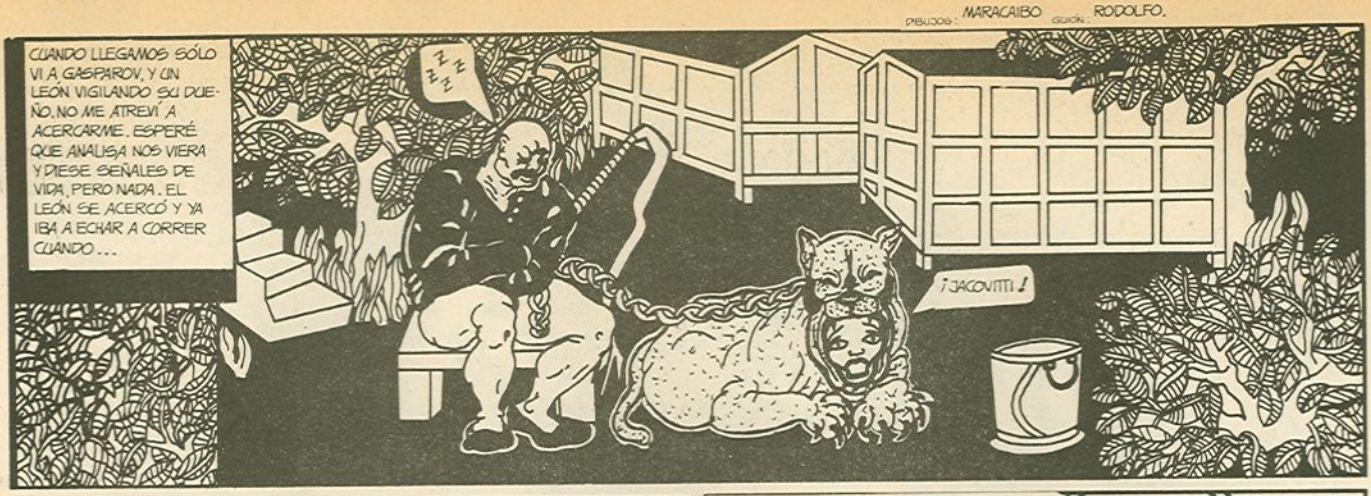
Srto. Jac. Merced 18

URGENTE

OS DIJE QUE NO HABÍA QUE DESANIMARSE. VAMOS VAMOS, ANALISA NOS LLAMA.

CUANDO MÁS DESESPERADOS ESTÁBAMOS, LLEGÓ LA POSTAL. ANALISA NOS NECESITABA.

DIBUJOS: MARACAIBO GUIÓN: RODOLFO.



¡AÑO NUEVO, CHULO NUEVO!

¡CHANPAM PARA TODAS!

¿te acuerdas?
¿imaginas?
¿elucubras?
¿fantaseas?
¿alucinas?
¿sudas?

ESTO TE PASA PORQUE TODAVIA NO TIENES EL

el VÍBORA PRESENTA

Dirty Comics II

Solo Para Adultos!

Comics Porno Satiricos de los Años 30

22x28,5 cm. 80 pág. 500 ptas.

TAXISTA

Taxista es el bueno. Su hermana Montserrat, es la puta. Juanito Perez, el tio cachas rubio, es el enemigo número uno de Taxista. Juanito entra en contacto con Mister Liliput, el enano, que además es el macarra de Montserrat.

A ella le han encomendado la noble tarea de enseñarle el oficio de puta a la hermanita de Juanito: Cucha.

A todo esto, hay que añadir el plan de fuga de la cárcel que se está gestando en el interior de la misma, bajo la atenta coordinación exterior de Liliput. Los que se fugarán serán tres. Uno de ellos es el papá de Juanito, que salió al principio de todo de esta historia. El del anorak.

El movil de la movida sigue siendo la herencia, que continua en poder de Juanito Perez.

Como recordareis, dejamos a Taxista en pleno ataque de auto compasión. Con la de lágrimas que desprende cada vez que llora, Taxista podría provocar serias inundaciones.

Marti

BIEN, CREO QUE NO ME PRECIPITO SI DIGO QUE SU PADRE PUEDE ESTAR FUERA DE LA CARCEL ANTES DE UNA SEMANA...

DEBE UD. COMUNICAR A SU PADRE QUE SE PONGA EN CONTACTO CON ESTOS DOS HOMBRES, QUE TAMBIEN ESTAN DENTRO.
Sastrecillo valiente Barbero de Sevilla
LOCAL
PROXIMA VISITA DE MINISTRO A LA PRIS
DE LA CIUDAD

UNA VEZ PRESENTADOS, SU PADRE DE UD. LES DIRA QUE VA POR CUENTA DE MISTER ULIPUT. ELLOS LE PONDRAN, EN SU MOMENTO, AL CORRIENTE DEL PLAN...

EL PRECIO DEL SERVICIO ES DE 60.000.- PESETAS, A PAGAR EN EL ACTO... SI NO HAY PAGO MIS HOMBRES SE FUGAN SOLOS.

AQUI TIENE... TREINTA Y TREINTA ... SESENTA.
5000
500

CORRECTO... QUIZA SERIA UN DETALLE PREPARARLE A SU PADRE UNA DIVERSION PARA LA PRIMERA NOCHE DE LIBERTAD... ¿QUE LE PARECE SI LE RESERVO A LA MONTSE, TOTALMENTE GRATIS?
HUM...NO... MI MADRE...¿SABE UD.? NO LE HARIA UN BUEN EFECTO...

BUENO, AHORA YA HAS VISTO COMO SE HACE LA CALLE... VAMOS A HACER UN POCO DE TEORIA EN MI HABITACION, ¿EH, CUCHA?
SODOMA
LA GLORIOSA

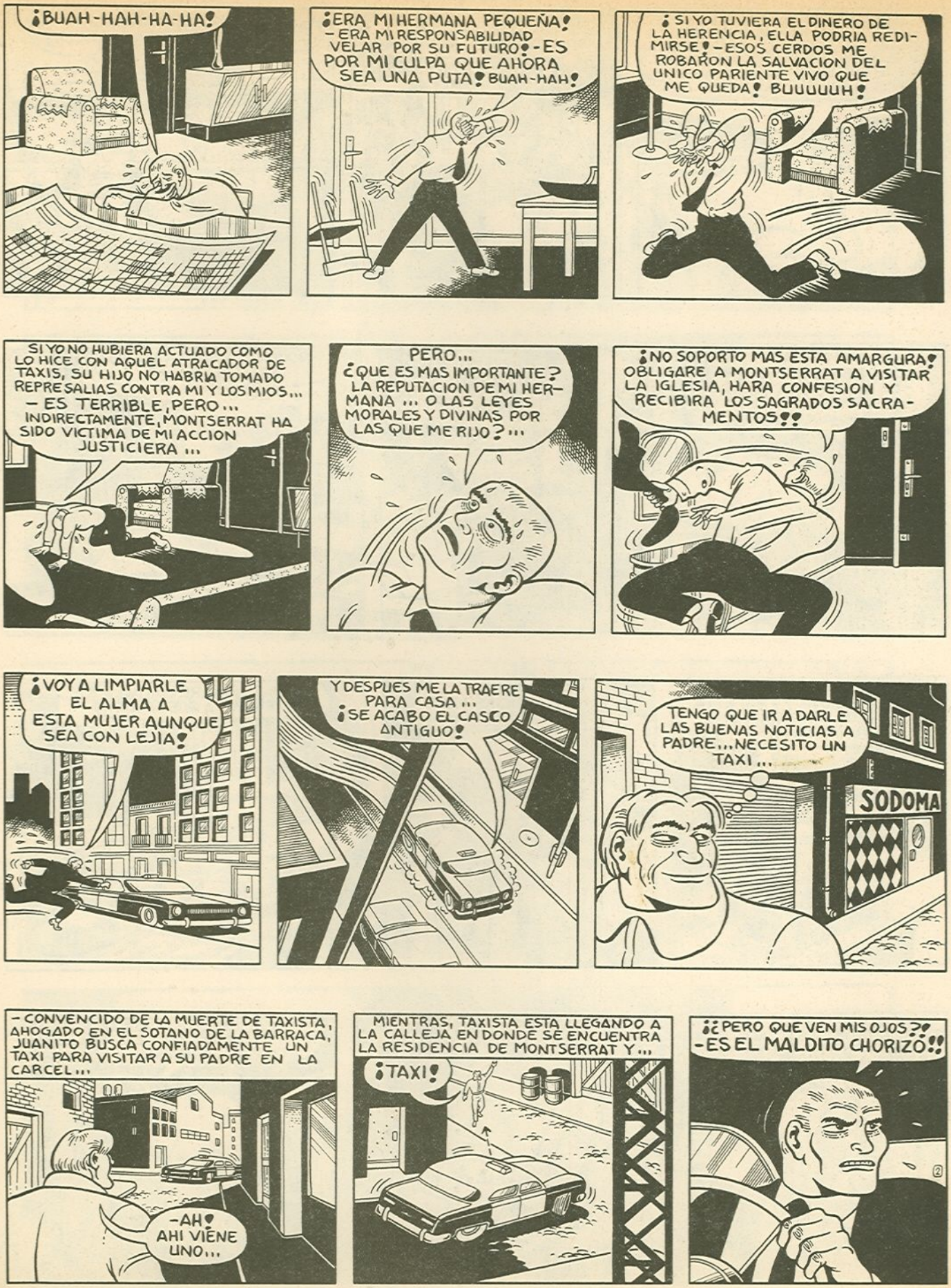
¡YA ESTAMOS AQUI! ¿ESTE SERA NUESTRO TEATRO DE OPERACIONES, ¿TE GUSTA?

- QUE BARRACA MAS BONITA!
NO, CUCHA, ESTO NO ES UNA BARRACA... ES... UN APARTAMENTO...

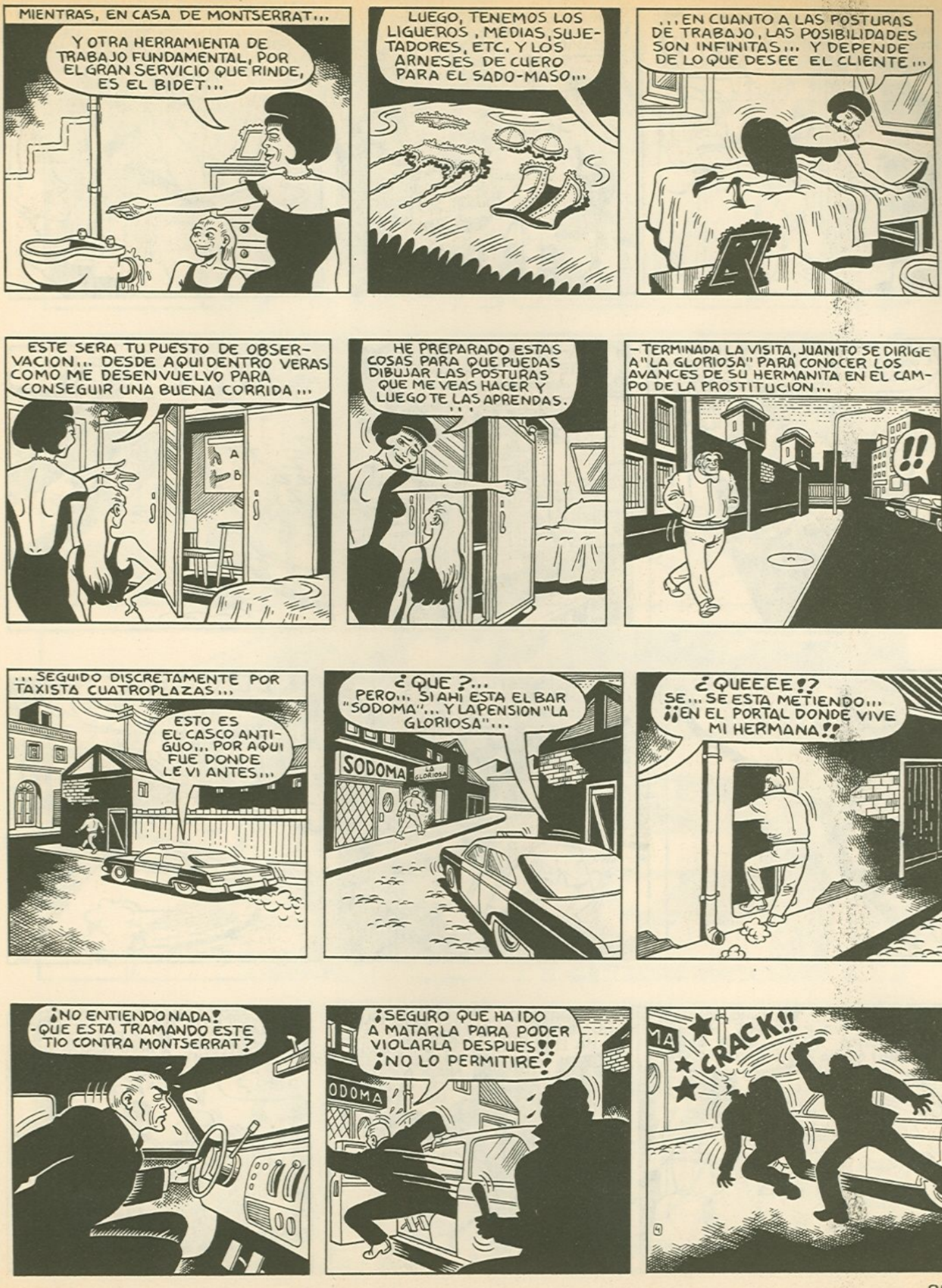
¿Y VIVES TU AQUI SOLA?
SI... VIVO AQUI Y TRABAJO AQUI...

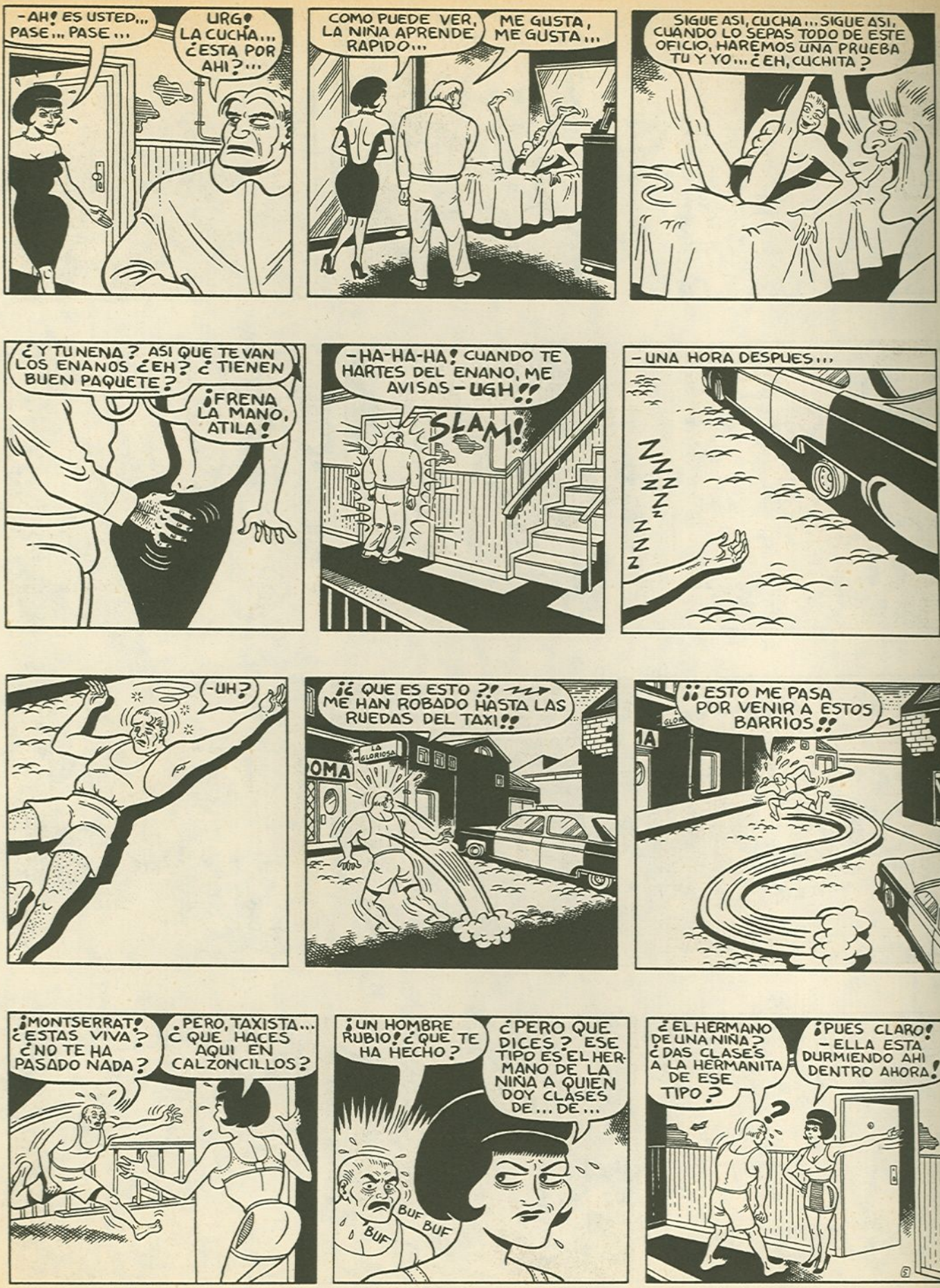
¿Y TU NO TIENES PADRE O MADRE QUE VENGAN A VERTE A TU APRETAMIENTO?

TENGO UN HERMANITO... PERO EL NO TIENE TIEMPO PARA VISITARME...
OH...


¡BUAH-HAH-HA-HA!
¡ERA MI HERMANA PEQUEÑA! -ERA MI RESPONSABILIDAD VELAR POR SU FUTURO! -ES POR MI CULPA QUE AHORA SEA UNA PUTA! BUAH-HAH!
¡SI YO TUVIERA EL DINERO DE LA HERENCIA, ELLA PODRIA REDIMIRSE! -ESOS CERDOS ME ROBARON LA SALVACION DEL UNICO PARIENTE VIVO QUE ME QUEDA! BUUUUUH!
SI YO NO HUBIERA ACTUADO COMO LO HICE CON AQUEL ATRACADOR DE TAXIS, SU HIJO NO HABRIA TOMADO REPRESALIAS CONTRA MI Y LOS MIOS... - ES TERRIBLE, PERO... INDIRECTAMENTE, MONTSERRAT HA SIDO VICTIMA DE MI ACCION JUSTICIERA ...
PERO... ¿QUE ES MAS IMPORTANTE? LA REPUTACION DE MI HERMANA ... O LAS LEYES MORALES Y DIVINAS POR LAS QUE ME RIJO? ...
¡NO SOPORTO MAS ESTA AMARGURA! OBLIGARE A MONTSERRAT A VISITAR LA IGLESIA, HARA CONFESION Y RECIBIRA LOS SAGRADOS SACRAMENTOS!!
¡VOY A LIMPIARLE EL ALMA A ESTA MUJER AUNQUE SEA CON LEJIA!
Y DESPUES ME LA TRAERE PARA CASA ... ¡SE ACABO EL CASCO ANTIGUO!
TENGO QUE IR A DARLE LAS BUENAS NOTICIAS A PADRE... NECESITO UN TAXI ...
SODOMA
- CONVENCIDO DE LA MUERTE DE TAXISTA, AHOGADO EN EL SOTANO DE LA BARRACA, JUANITO BUSCA CONFIADAMENTE UN TAXI PARA VISITAR A SU PADRE EN LA CARCEL ...
-AH! AHI VIENE UNO...
MIENTRAS, TAXISTA ESTA LLEGANDO A LA CALLEJA EN DONDE SE ENCUENTRA LA RESIDENCIA DE MONTSERRAT Y...
¡TAXI!
¡¿PERO QUE VEN MIS OJOS?! -ES EL MALDITO CHORIZO!!

¡TENGO QUE PENSAR RAPIDO! SI LE ATRAPO NUNCA DIRA EN DONDE ESCONDIO LA HERENCIA... Y SI NO ME RECONOCE QUIZA ME LLEVE HASTA SU GUARIDA... ...ME HARE EL SUECO...
SI NO FUERA QUE TODOS LOS TAXIS SON IGUALES, DIRIA QUE ESTE ERA EL DE..
¡AL PRESIDIO MUNICIPAL!
SODOMA
NO ME HA RECONOCIDO... ¿Y A QUE VA ESTE A LA CARCEL?
TAXI
-ARRRGH! ¡ES DESESPERANTE! -LE TENGO METIDO EN LA RATONERA Y NO PUEDO HACER NADA!
VOZ RONCA
YA HEMOS LLEGADO, SEÑOR, SON 240 PESETAS...
AQUI TIENE...
¡ME ESTA PAGANDO CON MI DINERO!!
¡Y NO PUEDO HACER NADA POR AGARRARLE!!
PERO... ¿COMO PUEDO HABER SIDO TAN IDIOTA! -AHI ESTA ENCERRADO SU PADRE Y EL HA IDO A VISITARLE!
HOLA, PADRE... TENGO NOTICIAS MUY BUENAS QUE DARTE...
ME ESTACIONARE POR AQUI Y ESPERARE A QUE SALGA...
YA TE HE CONTADO EL PLAN DE MISTER LILIPUT... AHORA TE TOCA A TI ACTUAR, PADRE..
YA ERA HORA. AQUI DENTRO, ESTA LA GENTE MUY HISTERICA...
ESTOS SON TUS HOMBRES...
Sastrecillo Valiente
Barbero de Sevilla
CREO QUE SALDREIS EL MISMO DIA EN QUE EL MINISTRO VISITE LA PRISION...
!
3


MIENTRAS, EN CASA DE MONTSERRAT...
Y OTRA HERRAMIENTA DE TRABAJO FUNDAMENTAL, POR EL GRAN SERVICIO QUE RINDE, ES EL BIDET...
LUEGO, TENEMOS LOS LIGUEROS, MEDIAS, SUJETADORES, ETC. Y LOS ARNESES DE CUERO PARA EL SADO-MASO...
...EN CUANTO A LAS POSTURAS DE TRABAJO, LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS... Y DEPENDE DE LO QUE DESEE EL CLIENTE...
ESTE SERA TU PUESTO DE OBSERVACION... DESDE AQUI DENTRO VERAS COMO ME DESENVUELVO PARA CONSEGUIR UNA BUENA CORRIDA...
HE PREPARADO ESTAS COSAS PARA QUE PUEDAS DIBUJAR LAS POSTURAS QUE ME VEAS HACER Y LUEGO TE LAS APRENDAS...
-TERMINADA LA VISITA, JUANITO SE DIRIGE A "LA GLORIOSA" PARA CONOCER LOS AVANCES DE SU HERMANITA EN EL CAMPO DE LA PROSTITUCION...
!!
...SEGUIDO DISCRETAMENTE POR TAXISTA CUATROPLAZAS...
ESTO ES EL CASCO ANTIGUO... POR AQUI FUE DONDE LE VI ANTES...
¿QUE?... PERO... SI AHI ESTA EL BAR "SODOMA"... Y LA PENSION "LA GLORIOSA"...
SODOMA
LA GLORIOSA
¿QUEEEE!? SE... SE ESTA METIENDO... ¡¡EN EL PORTAL DONDE VIVE MI HERMANA!!
¡NO ENTIENDO NADA! -QUE ESTA TRAMANDO ESTE TIO CONTRA MONTSERRAT?
¡SEGURO QUE HA IDO A MATARLA PARA PODER VIOLARLA DESPUES!! ¡NO LO PERMITIRE!
ODOMA
CRACK!!


-AH! ES USTED... PASE... PASE...
URG! LA CUCHA... ¿ESTA POR AHI?...
COMO PUEDE VER, LA NIÑA APRENDE RAPIDO...
ME GUSTA, ME GUSTA...
SIGUE ASI, CUCHA... SIGUE ASI, CUANDO LO SEPAS TODO DE ESTE OFICIO, HAREMOS UNA PRUEBA TU Y YO... ¿EH, CUCHITA?
¿Y TU NENA? ASI QUE TE VAN LOS ENANOS ¿EH? ¿TIENEN BUEN PAQUETE?
¡FRENA LA MANO, ATILA!
-HA-HA-HA! CUANDO TE HARTES DEL ENANO, ME AVISAS - UGH!!
SLAM!
- UNA HORA DESPUES...
ZZZZZZZZ
-UH?
¡¿QUE ES ESTO?! ME HAN ROBADO HASTA LAS RUEDAS DEL TAXI!!
LA GLORIOSA
¡¡ESTO ME PASA POR VENIR A ESTOS BARRIOS!!
¡MONTSERRAT! ¿ESTAS VIVA? ¿NO TE HA PASADO NADA?
¿PERO, TAXISTA... ¿QUE HACES AQUI EN CALZONCILLOS?
¡UN HOMBRE RUBIO! ¿QUE TE HA HECHO?
¿PERO QUE DICES? ESE TIPO ES EL HERMANO DE LA NIÑA A QUIEN DOY CLASES DE... DE...
BUF
BUF BUF
¿EL HERMANO DE UNA NIÑA? ¿DAS CLASES A LA HERMANITA DE ESE TIPO?
¡PUES CLARO! - ELLA ESTA DURMIENDO AHI DENTRO AHORA!

MIENTRAS TE TRANQUILIZAS, TE HARE UN CAFE...
¡LA PERDULARIA!
AHORA QUE ESTA EN LA COCINA...
CRACK
¡AHI VOY CON EL CAFE!
TAXISTA... ¿Y LA NIÑA?
- ERR... VERAS.. SE HA DESPERTADO Y HA DICHO QUE TENIA MUCHAS COSAS QUE HACER ... LUEGO SE HA IDO. HE-HE...
¿A QUE SE DEBE LA VISITA?
PUES MIRA... PASABA POR AQUI Y... HE-HE... HE SUBIDO A VERTE... QUE GRACIA, ¿NO?
MIRA, TAXISTA. NO SE PORQUE VIENES A MI CASA EN CALZONCILLOS, PERO NO ME GUSTA LO QUE ME ESTOY IMAGINANDO...
... ASI QUE MIENTRAS YO VOY A LA FARMACIA, PONTE UNAS ROPAS DE HOMBRE QUE HAY EN EL ARMARIO, Y VUELVE OTRO DIA MAS RELAJADO. ¿DE ACUERDO?
¡COMO TU DIGAS, HERMANITA!
NO SE COMO HA SIDO PERO MONTSERRAT SE RELACIONA CON ESA FAMILIA DE LADRONES..
Y ESTA PERDULARIA ME SERA MUY UTIL A LA HORA DE CANJEARLA POR LA HERENCIA...
¡¡HU-HU-HU!!

CONTINUARA

DICK TALON

EL PRIMO TONTO DE GASTON TALON.

TIENE TRABAJO

He organizado bien mi rapto. El hampón Bob Calibre cobrará el rescate. Repartiremos y desaparece-remos por las buenas...
...! Pero ante todo, este secuestro no es mas que un pretexto para desaparecer y rehacer mi vida contigo Parece que mi yerno
...Abandri ha sido encargado por la familia para llevar el rescate a Calibre. Vamos, lame!
!Alto!
Yo no soy más que un reemplazante a ratos... Es un programa para ayudar a los parados y...
QUACK
MIER CO LES
! Dios mío, esta es la mañana en que reemplazo al ganster Bob Calibre!
Bueno. Tú vas a cobrab el reseate del millonario seeuestrado. Si hay problemas, disparas.
Gr...gracias...
!Hola! !Traes el dinero!
La familia me ha encargado entregar el dinero. Pero yo pienso largarme eon él, jiji. Tanto peor para ti, jiji...
BLAM BLAM
!Está muerto!
JUE VES
!Buenos, Gastón! Vengo a reempla-zarte media jornada como deteetive.
!Semejante idiota!?
Bueno, ya ha resuelto el misterio del millonario seeuestrado... sólo falta lo del sucio asesinato de Abandri...
!?
Bob Calibre, como deteetive reemplazante te detengo por el asesinato de Abandri...
!Es el colmo!
VIER NES
Señor Talón, tengo el honor de darle las gracias por este excelente trabajo...

CARNETS DE NUIT

© Losilla

ERA **BUENO** DE VERAS. REVOLVÍA LAS TRIPAS COMO UN BUEN **BALLANTINE'S.**
ONLY FOOLS HAVE FUN... RAMBLE THIS HIGHWAY... FREEDOM

Y APORREABA EL PIANO COMO SI ZURRASE A UNA PUTA. ERA LA HOSTIA.
OYE, CAMARERO, ¡UN SHUTE DE **VODKA**!
FLASH
ROCK

HACÍA CALOR Y ESTABA LA CAVA LLENA DE NEGRAZAS **EXCITANTES**, MOVIENDO EL CULO AL RITMO DEL VIEJO **MEMPHIS.**
ROCK ME BABY LEND ME YOUR LOVE OOOH OH! BABY

OLÍAN A **COÑO** SUDAO, PERO DABAN UN BUEN AMBIENTE, COMPARADAS A LAS **MIERDAS** BLANCAS, PEGADAS A LOS SILLONES AL **FONDO** DE LA SALA.

LAS NEGRAS **BAILABAN**, LOS NEGROS TAMBIÉN. YO BEBÍA A SU SALUD Y NO ERA EL ÚNICO.

BRODWAY BLUES LET'S GET WITH IT... GOD AGAIN
¡CAMARERO! ¡SHUTE DE **VODKA**!
SEXY SHOW
BAR - BUTCHI - CAFE
3

ESTO SE CALENTÓ DE VERDAD CUANDO LLEGARON LOS AMIGOS DE **SLIM**, AMERICANOS DE CHICAGO, AUTÉNTICOS... UNA **JAM SESSION** EN VIVO.

¡¡HEY!! ¡**MEMPHIS**!

CADA VEZ ME SENTÍA MÁS MOSCA **BLANCA**. ME HUBIERA GUSTADO SER NEGRO EN ESE MOMENTO.

Chicago blues

VAYA SED QUE TENÍA.

SHUTE DE WHISKY PARA MÍ...

♪SASSY MAE STROLLIN' THRU THE PARK...♪ SASSY MAE

¡burp!

SE ME **MOVÍAN** LAS PIERNAS, SE ME MOVÍAN LOS **NERVIOS**, ESTABA LLEGANDO A... ¡¡**LA CONCIENCIA**!!

CADA PARTE DE MI **CUERPO** LA TENÍA...

¡¡OUAP DOO OAII!!

YA NO TENÍA **CONTROL** EN MI CUERPO, FLOTABA EN LA CAVA COMO EL ESPESO **HUMO** DE LOS CIGARROS.

MI CUERPO ERA UN MONTÓN DE **MIERDA** LIGERA, FLOTANDO EN EL FIRMAMENTO AZULADO.

yo

bob

charlie

Jazz BOP 4

DEMASIADA **VIBRACIÓN** PARA MÍ, NECESITABA **DESCANSO.** ADEMÁS, ME ESTABA MEANDO...

ME DECIDÍ A IR AL **MEADERO** A DESCARGAR UN POCO.

LAVABO

MONSIEU

DAM

SAQUÉ MI BLANCA **PICHA** FLOJA. EN EL WÁTER HABÍA POCA GENTE, SÓLO UNOS MARICAS ME MIRABAN...

...LOS QUE SE PEINABAN EN EL ESPEJO, LOS QUE CAGABAN PERO NO CAGABAN PORQUE ME MIRABAN POR ENCIMA DE LAS PUERTAS...

VAYA COSA EXTRAÑA, ME ESTABA ACOJONANDO SERIAMENTE. Y YO CON ESTA **POLLA** EN LA MANO.

¡SÍ!

ME LLAMO CHARLES. ¿TE GUSTA EL CONCIERTO?

YO VENGO SIEMPRE.

NO ME EXTRAÑA. EL WATER ES MUY BONITO.

¡¡JA, JA, JA!! ERES GRACIOSO, ME ENCANTA LA GENTE QUE TIENE HUMOR.

BUENO, ESCUCHA **CHUPAPOLLAS** QUE SEAS MARICÓN ME LA SUDA, PERO ME JODE QUE VENGAS A TOCARME LOS HUEVOS, ¿VALE?

5

ESTABA OTRA VEZ EN LA SALA. MEMPHIS SLIM TOCABA LOS ÚLTIMOS ACORDES.

¡SHUTE **VODKA!** Y LO QUE QUIERA **MEMPHIS**, LE INVITO.

ENTONCES SE TERMINÓ EL CONCIERTO Y QUISE ABRAZAR A SLIM. NO SABÍA LO QUE HACÍA PERO TENÍA QUE TOCARLO...

MEMPHI

ME ACERQUÉ... ME ACERQUÉ AÚN MÁS...

CAÍ AL SUELO DE TAN **BORRACHO** QUE ESTABA... TUVIERON QUE ECHARME A LA CALLE VOMITANDO POR EL SUELO...

NO HABÍA CONSEGUIDO NINGUNA **MUJER**. TENÍA QUE HABERME **LIGADO** AL MARICA AQUEL. TENÍA DINERO Y UNA CAMA **CALIENTE**. TOTAL, SÓLO TENÍA QUE ABRIR EL CULO...

LA CALLE ESTABA TAN OSCURA Y FRÍA...

QUÉ TONTO FUI. HUBIERA PODIDO MONTÁRMELO BIEN, COMIENDO **AHORA**. JODIDO CARÁCTER MÍO.

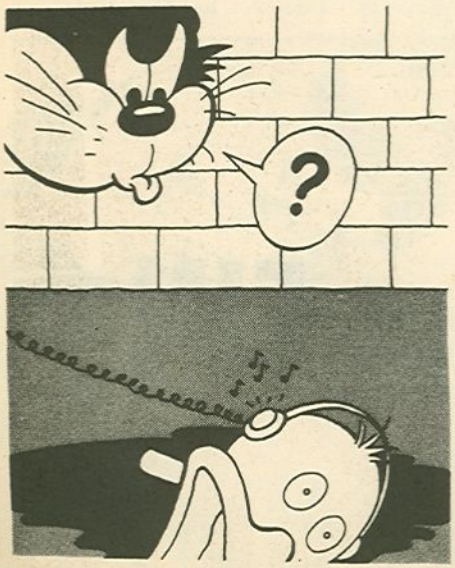
VOLVÍ AL **BUT CHIC**. ESTABA CERRADO, NO HABÍA NADIE. SE LEVANTÓ EL VIENTO. IBA A PASAR OTRA MALA NOCHE.

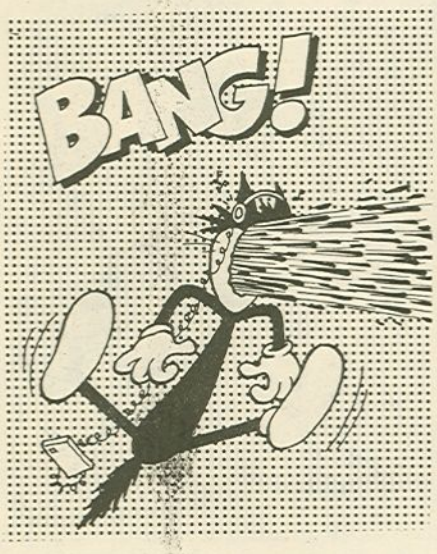
FIN

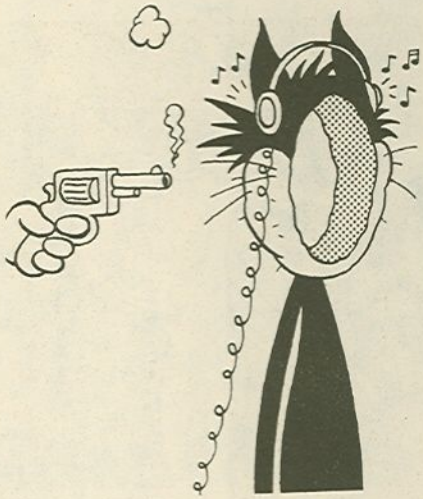
6

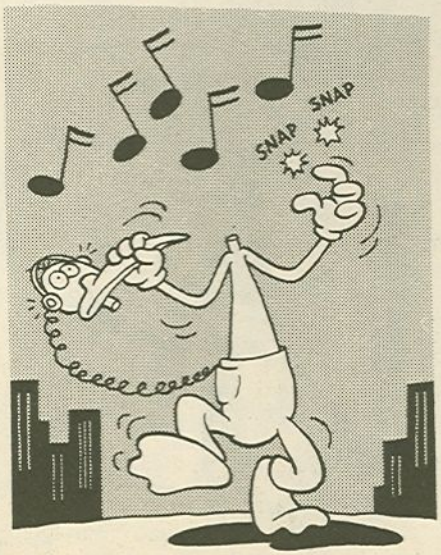
MASSIMO MATTIOLI

MUSICA PARA LA CALLE





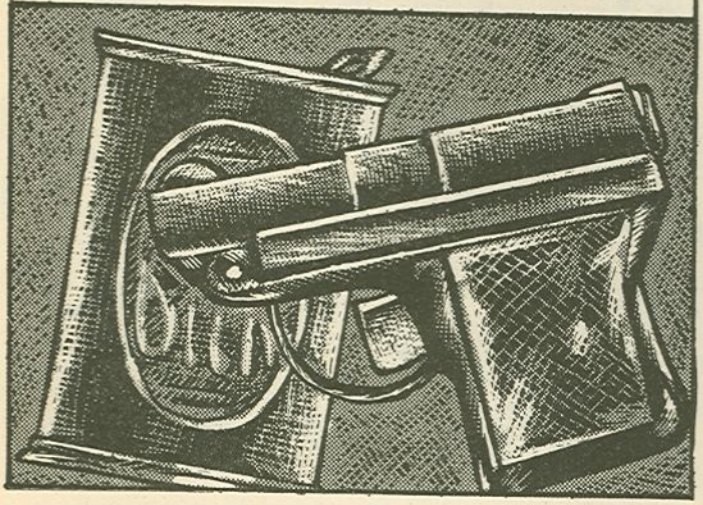




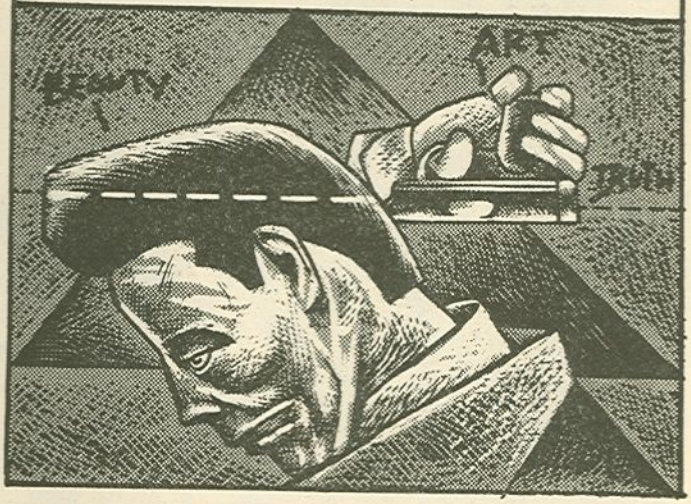
FIN

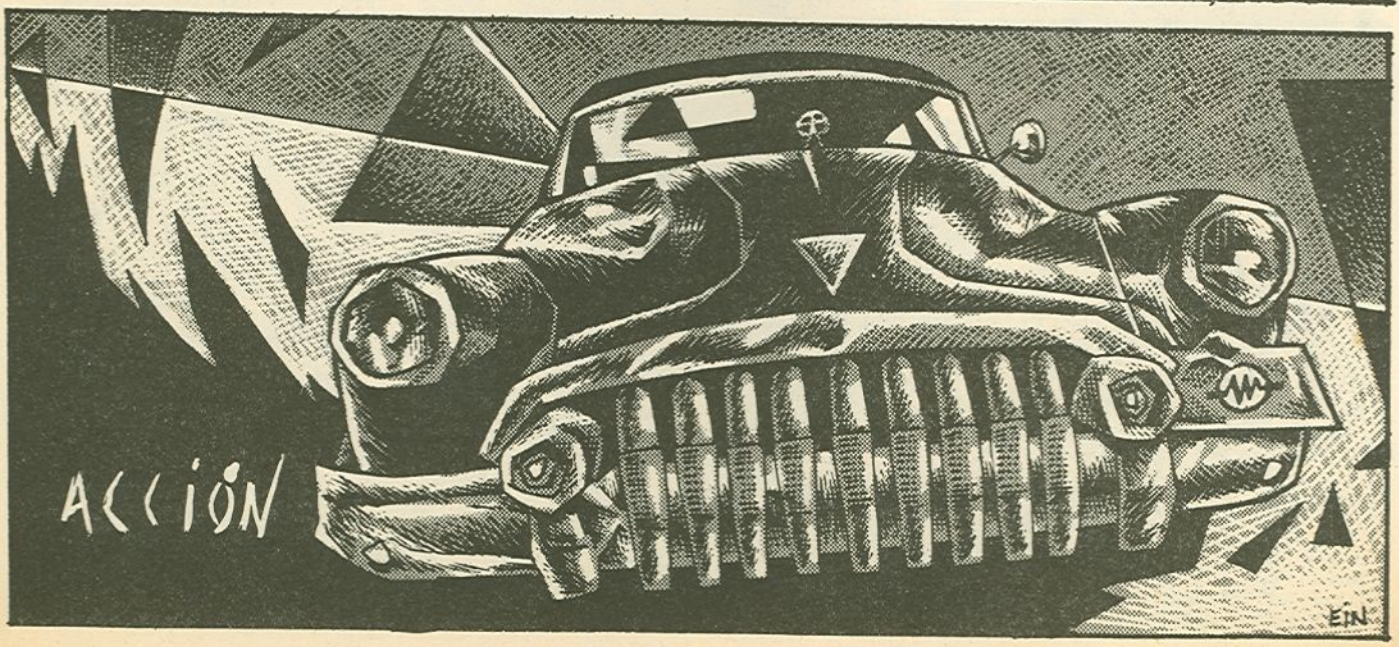
HANS UND GRETEL : «ASESINOS NEGATIVOS»

COMO TODO EL MUNDO SABE, LOS ASESINOS NEGATIVOS MATAN EN EL SENTIDO INVERSO A LAS AGUJAS DE UN RELOJ Y BEBEN CERVEZA COLD,,,

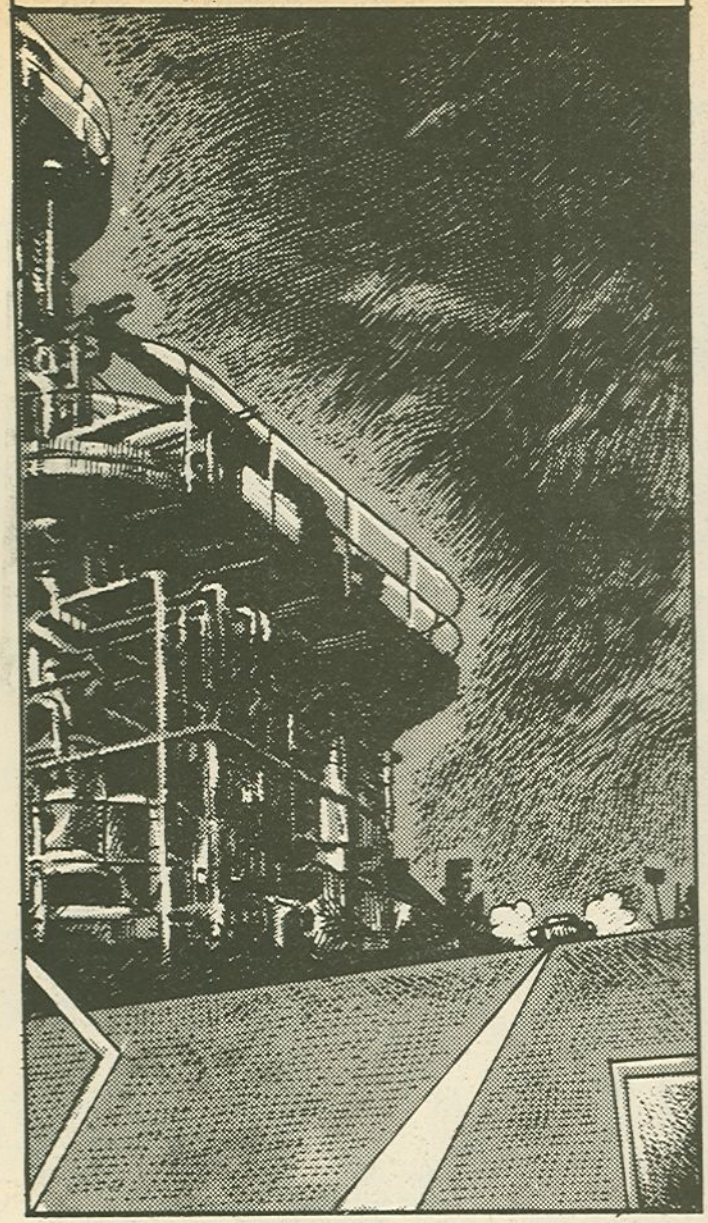


MATANDO PERPENDICULARMENTE SEGÚN EL TEOREMA ZORINIANO, MATAN ASÍ POR EL PROCEDIMIENTO -CQFD-. Y AHORA ,,,

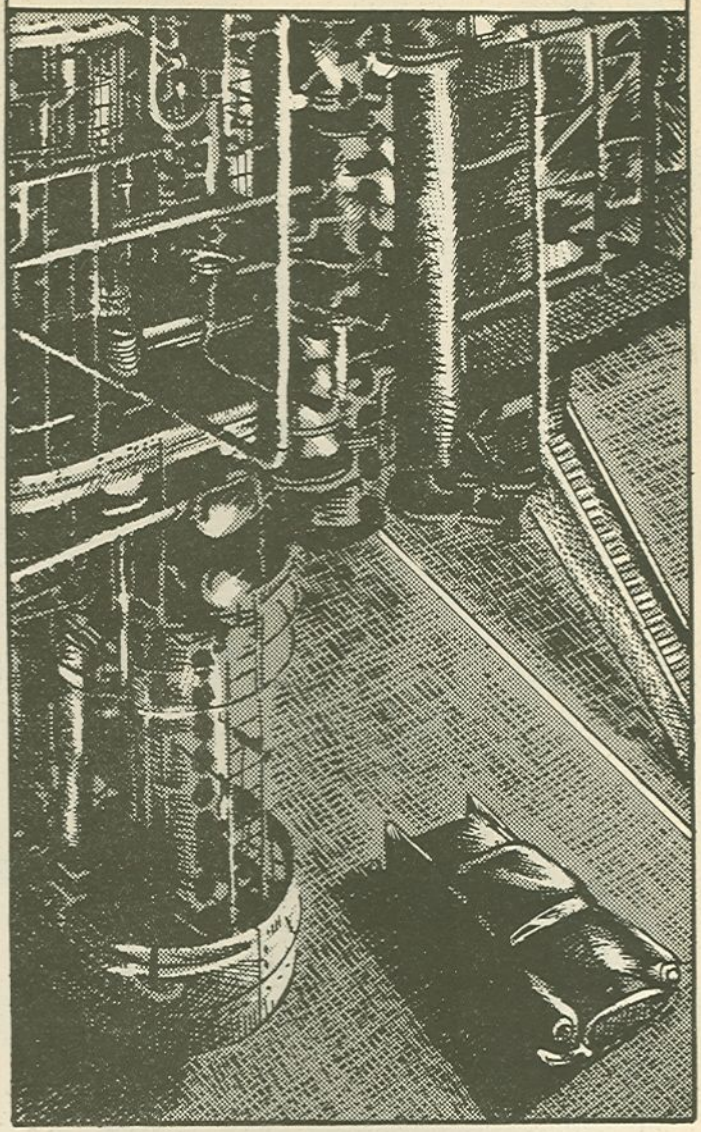




NAPALM BEACH BY NIGHT,,,



COMO CADA LUNES DE PENTECOSTÉS, HANS UND GRETEL VAN EN BUSCA DE ALGO QUE MATAR,,,

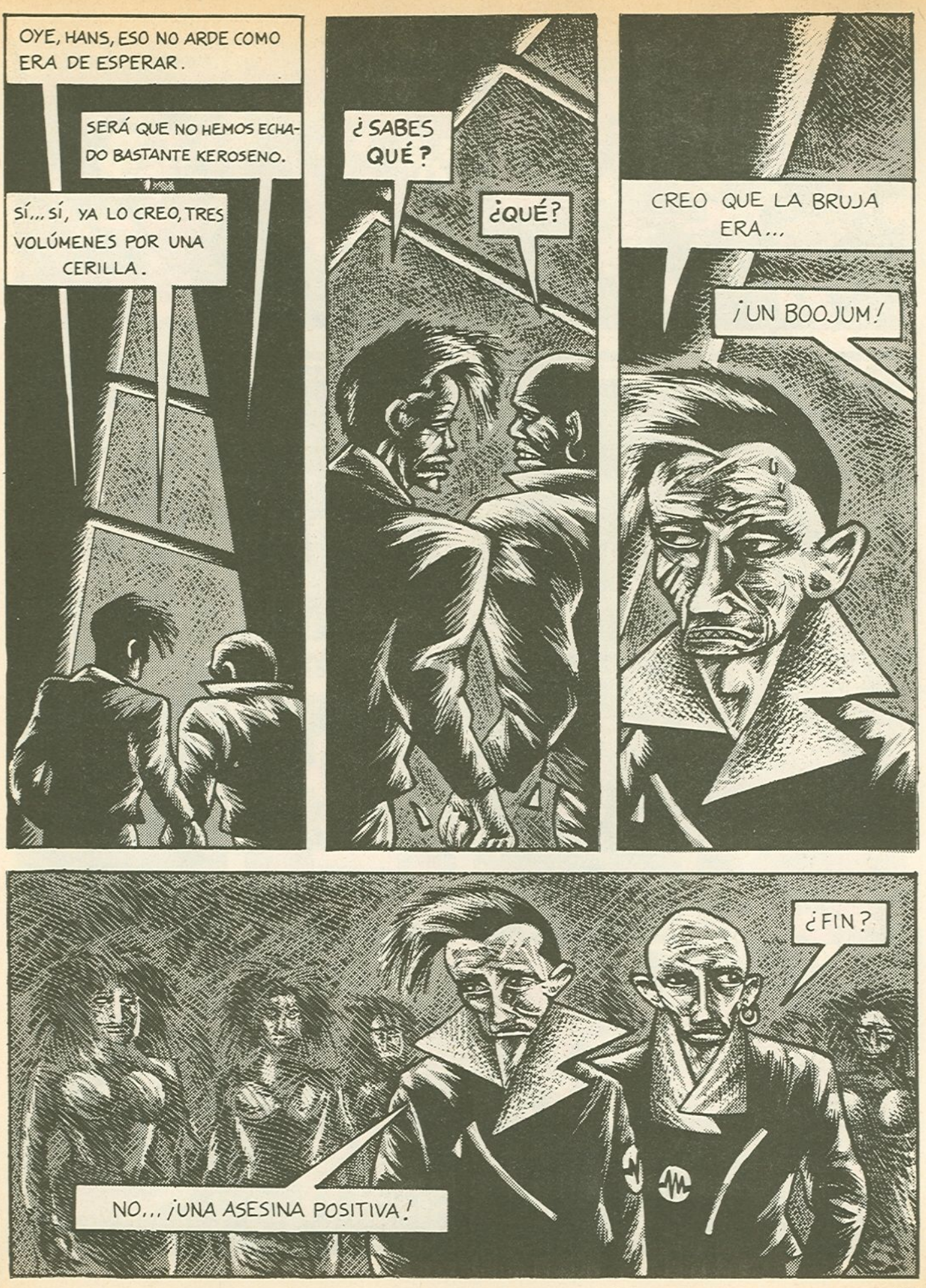


OYE, HANS, ¿VES LO QUE YO VEO?
¿NO ES LO QUE SE SUELE LLAMAR UNA BRUJA, GRETEL?
ESO PARECE, HANS... ¡ME LO PARECE EN CANTIDAD! ¡JE JE!
SEGÚN CUENTAN, SE TRATA DE UNA SUSTANCIA PARTICULARMENTE INFLAMABLE, GRETEL. JU JU.
DREI

PERO ... ¡¡¡PERO!!! ¡SI ESTÁ CHALADA!

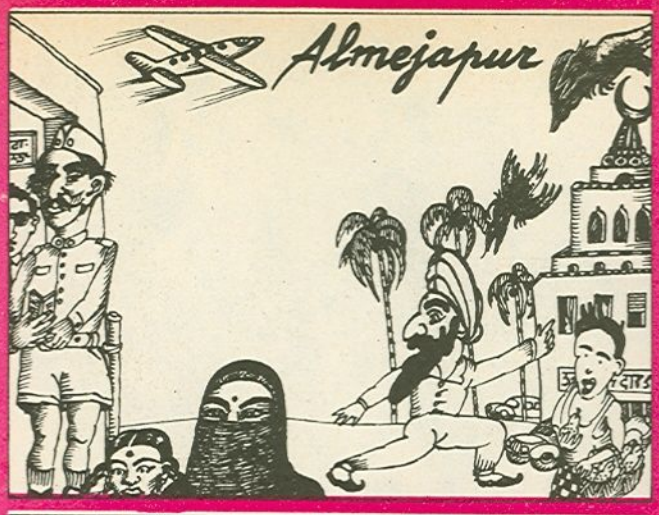
¡BING!

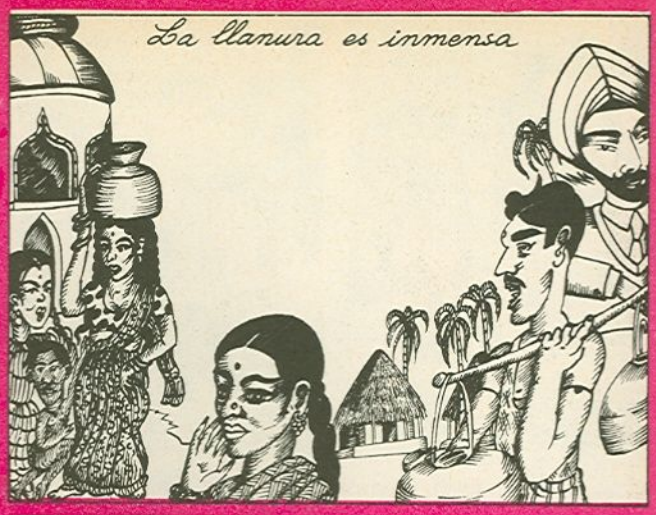
¡YA ESTÁ ATADA! ¡MANIATADA Y PIERNIATADA!

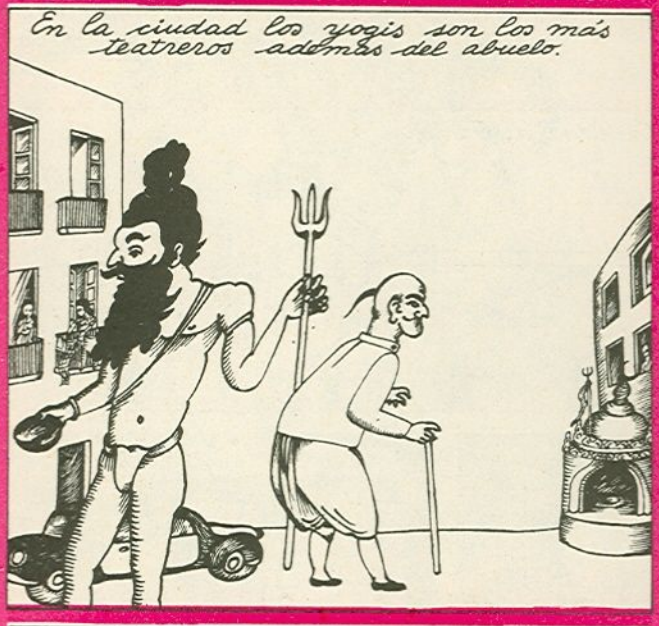

OYE, HANS, ESO NO ARDE COMO ERA DE ESPERAR.
SERÁ QUE NO HEMOS ECHADO BASTANTE KEROSENO.
SÍ... SÍ, YA LO CREO, TRES VOLÚMENES POR UNA CERILLA.
¿SABES QUÉ?
¿QUÉ?
CREO QUE LA BRUJA ERA...
¡UN BOOJUM!
NO... ¡UNA ASESINA POSITIVA!
¿FIN?

...ASI ¿QUE TAL LA FIESTA?
¿LA FIESTA? NO SE...
... ACABAMOS ENROLLANDONOS KATI, FELIPE...
... ANA, ANTONIO, LUEGO, A MITAD DE LA NOCHE, SE FUERON ANTONIO Y FELIPE ...
...DESPUES SE APUNTARON MIGUEL Y LUCI, Y MAS TARDE...
... CHICO, NO SE, PARECIA LA ESTACION DE FRANCIA
Y TU ¿QUE TAL?
¿YO? PRINCIPALMENTE EN LA ESQUINA
PUES YO HE QUEDADO CON UN BOMBON NUEVO
¿UN BOMBON? ¿NO PREFERIAS LOS FLACOS?
SI, PERO SON DIFICILES DE ENCONTRAR...
CREO QUE TENGO UNO DISPONIBLE. TE LO CAMBIO POR EL BOMBON
NO RESULTARA.
1

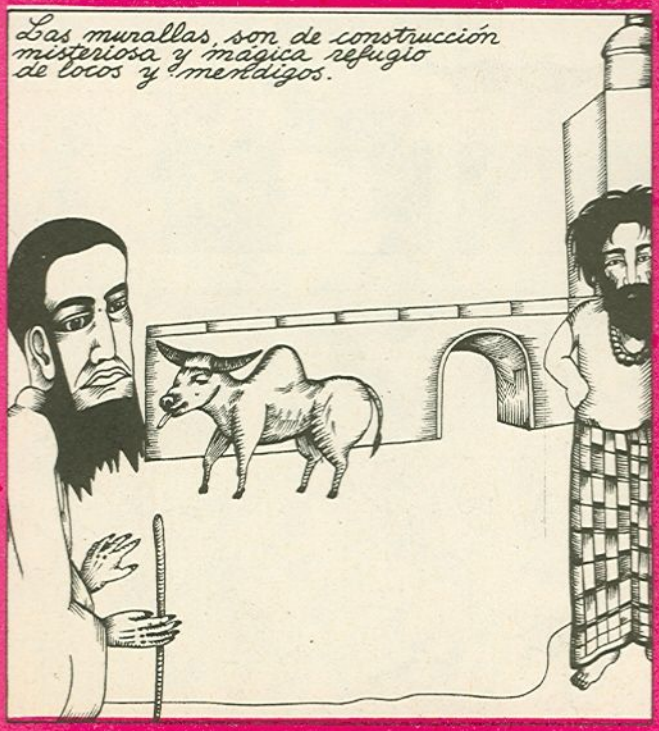
¿ESTA MIGUEL?
EL BOMBON SE LO MONTARA CON EL FLACO. LA CLASICA JUGADA...
EL FLACO ESTA ESPERANDO EN UN BAR DE MODA...
¡CARRY...! ¿BAILAS?
...Y EL BOMBON TAMBIEN...
¿NO NOS HEMOS VISTO ANTES?
NO, PERO ME HUBIERA ENCANTADO
SOLO SON LAS CUATRO ¿OS VENIS A MI CASA?
¡PERFECTO!
¡ME OLVIDABA!
... HAN VENIDO UNOS AMIGOS DE MI HERMANO...
...Y TENDREMOS QUE DORMIR EN LA MISMA CAMA
¿ARTURO?
¿QUE?
¿SABES QUE LE DICE UNA PARED A LA OTRA?
SEGURO: NOS ENCONTRAMOS EN LA ESQUINA
ISA FEU GUION CHECANO
2


Almejapur


La llanura es inmensa

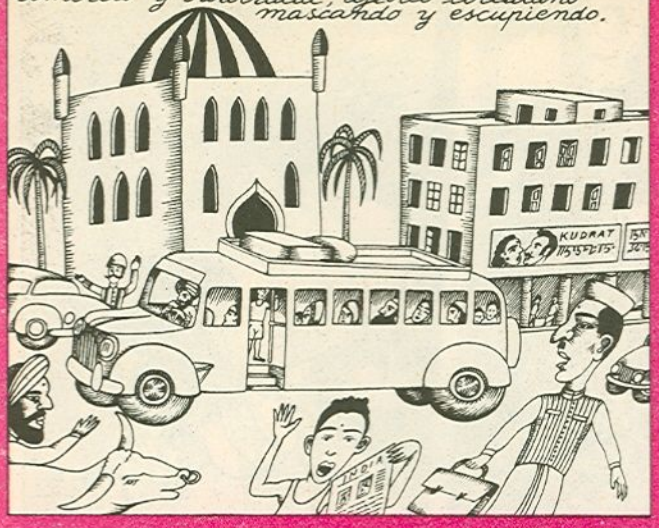

En la ciudad los yogis son los más teatreros además del abuelo.

Sakila y sus amigas además de ir a la fuente, a veces van de gira por ahí.


Las murallas, son de construcción misteriosa y mágica refugio de locos y mendigos.

El tupi es demasiado y el rollo total. El the con leche ayuda a soportar la temperatura de la epoca seca

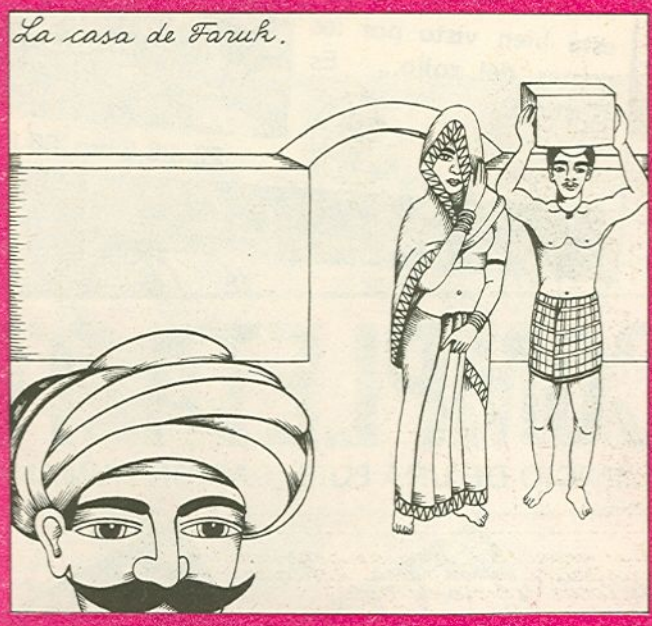
La muchedumbre, un gentio de mil pueblos comercio y burocracia, ajetreo cotidiano mascando y escupiendo.

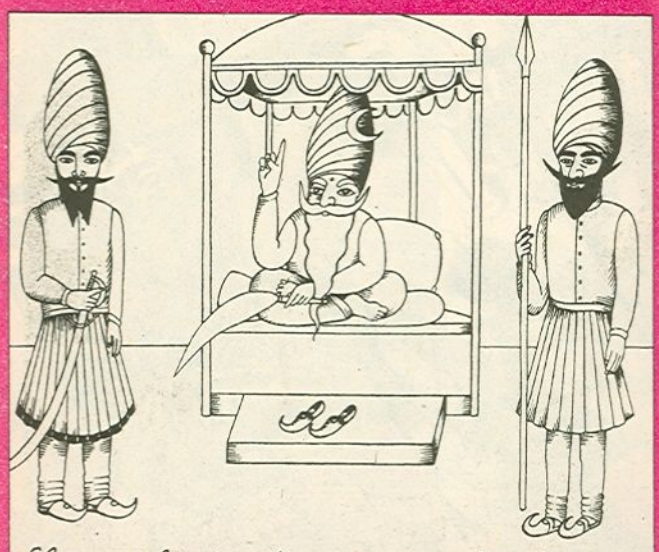


Tribus mil, población
algun manuel que se inmiscuye
y el quirofano en pleno.

Vaspati, sola por los arrozales ventila la cascarilla.

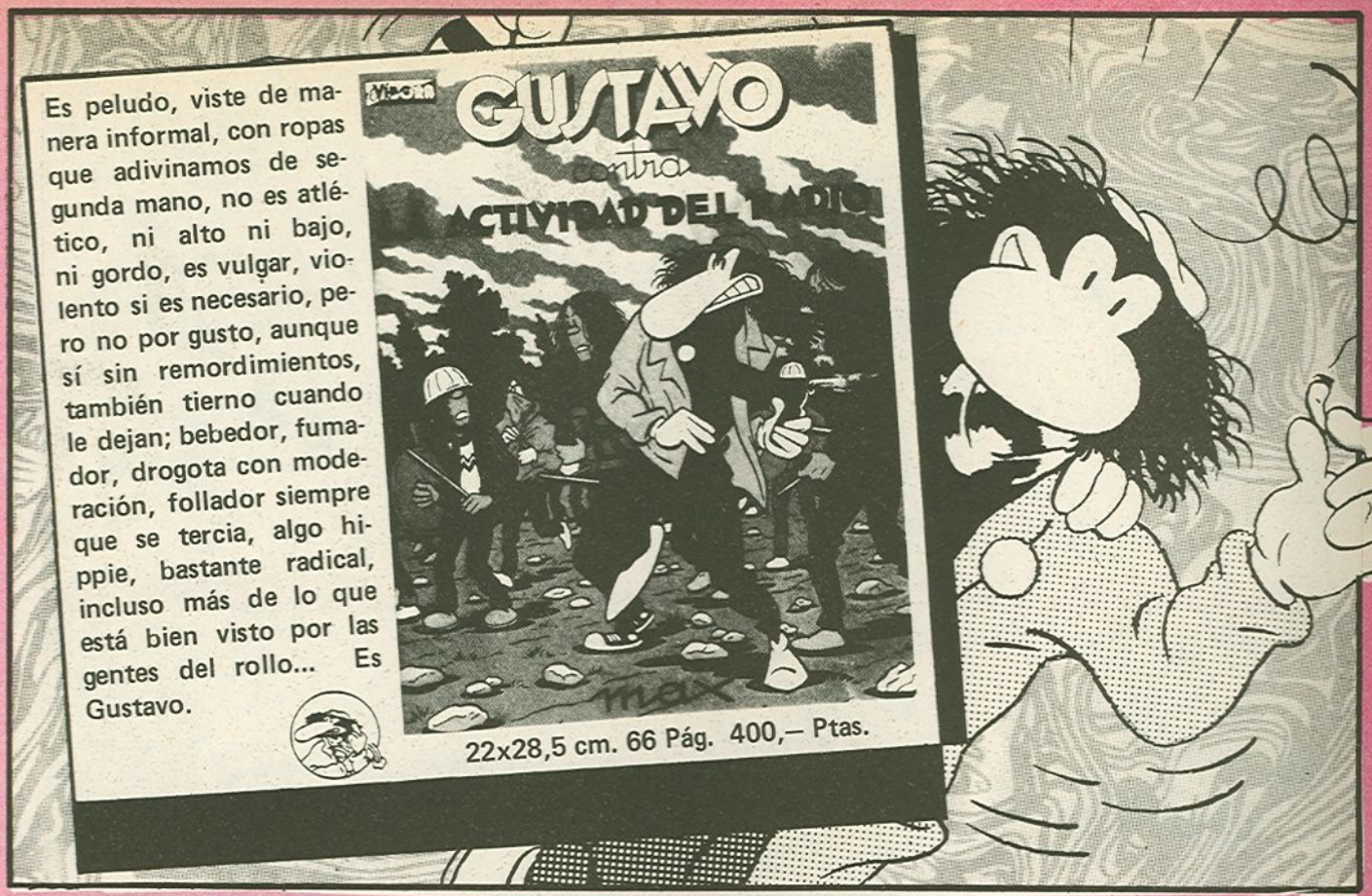
La casa de Faruk.





El guru les invita a pan y lentejas, por la mañana a las doce y a las siete de la tarde.

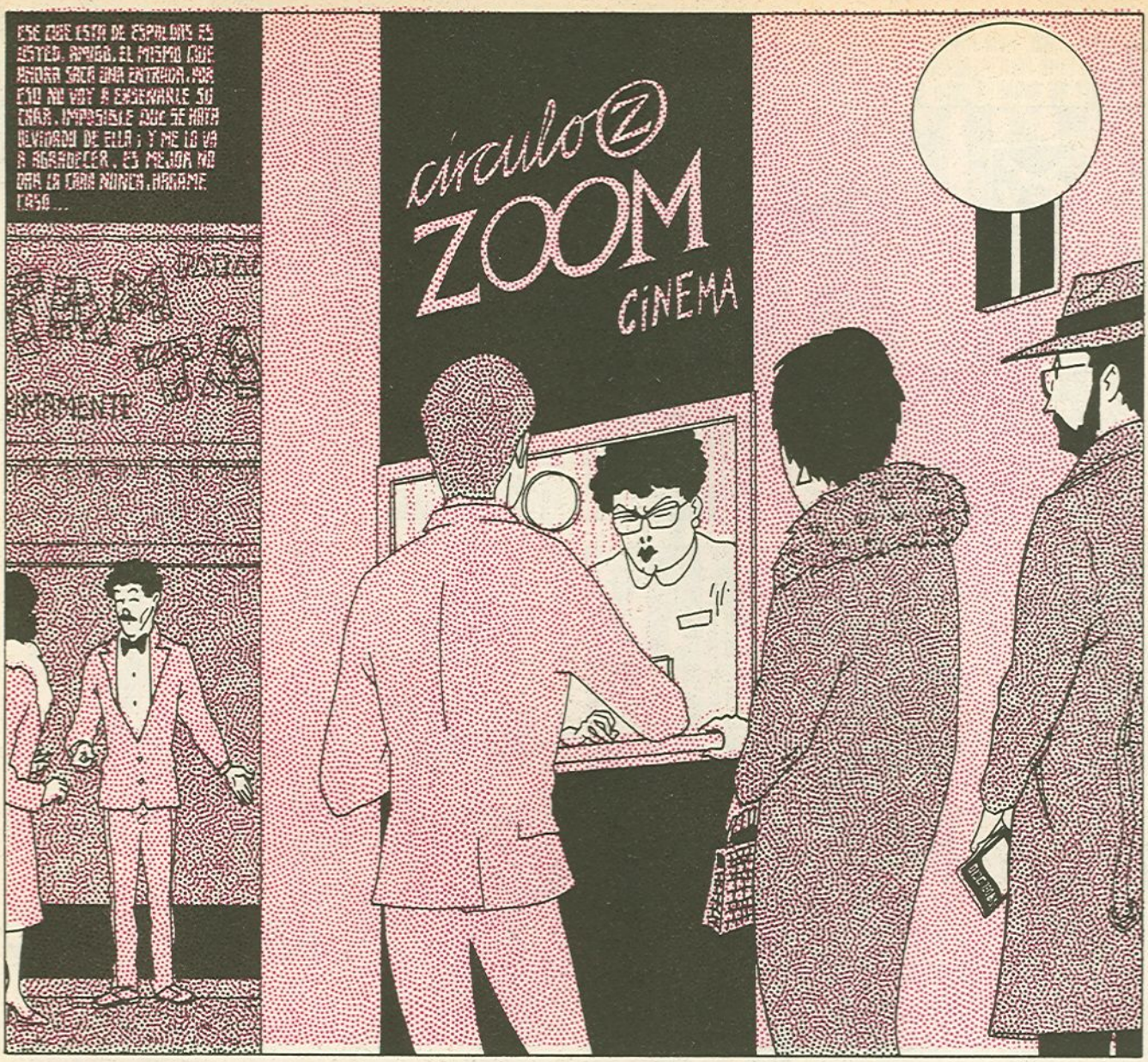
En la primavera hay juegos malabares.



COMPLETA TU COLECCION

EL INICIO DE UNA PUBLICACION HUMANA QUE CAMBIO EL RUMBO DE LA HISTORIA

REEDICION LIMITADA DE LOS PRIMEROS NUMEROS



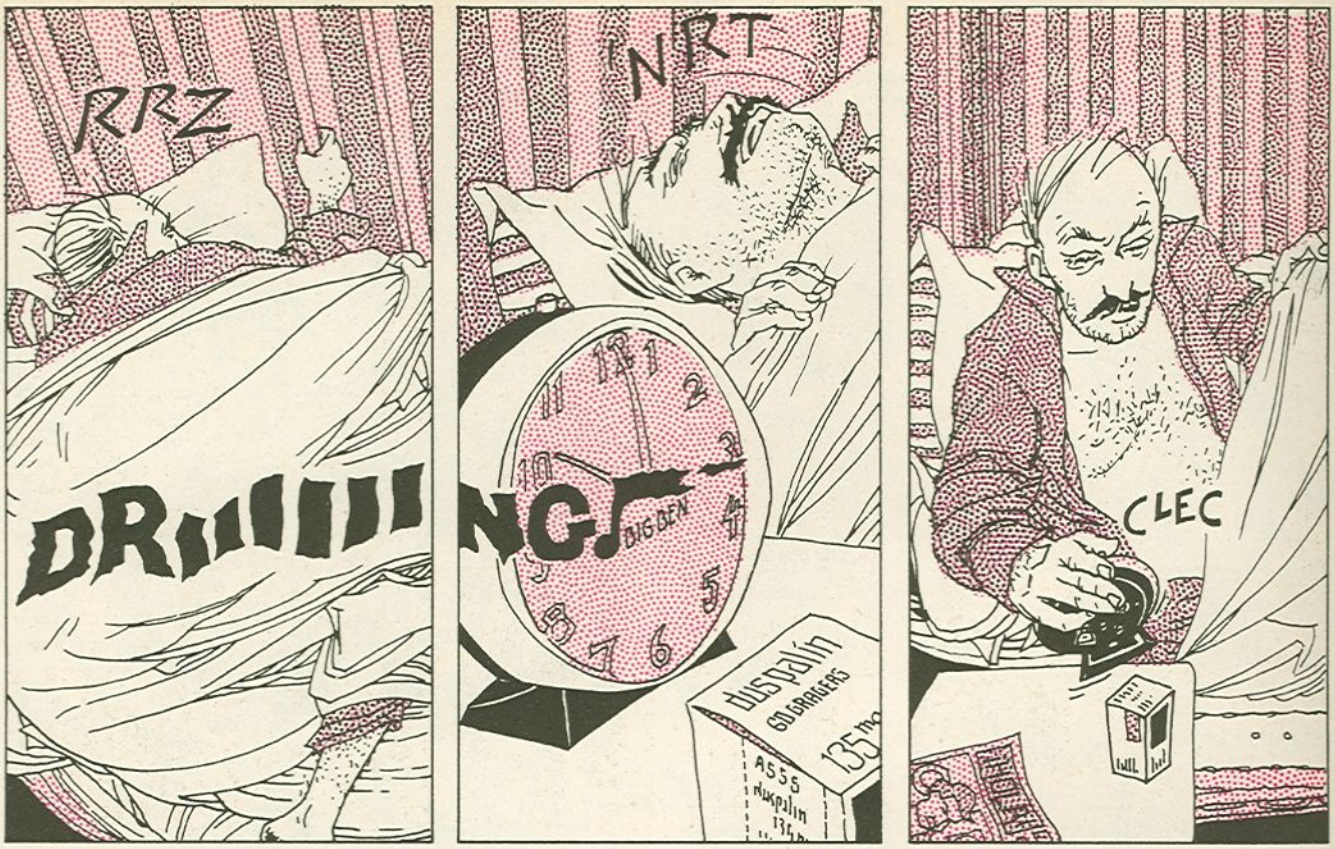
UNA CIERTA CALMA

TORNASSOL - ROGER

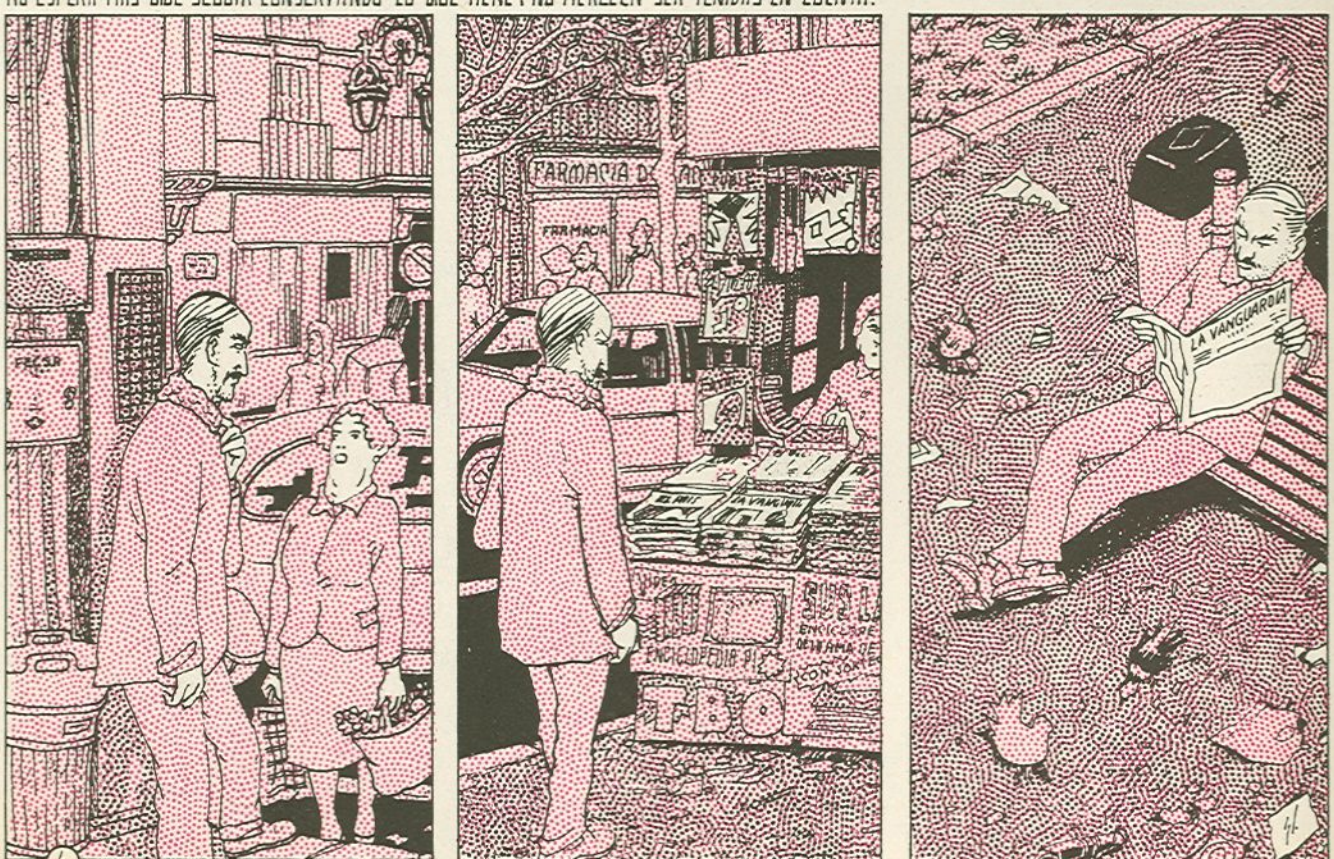
SUS VECINOS LE LLAMABAN RODILLO, PORQUE UNA BALA LE HABIA DESTROZADO LA RODILLA Y PORQUE ODIABA A LAS MUJERES. ERA UN TIPO HOSCO QUE NUNCA SALUDABA Y QUE VIVIA MISERABLEMENTE EN UN CUARTUCHO REALQUILADO, DONDE SE DEDICABA A PINTAR SOLDADITOS A SESENTA PESETAS LA DOCENA. AUNQUE SU PAGA COMO POLICIA RETIRADO LE HUBIERA PERMITIDO VIVIR MAS COMODAMENTE, RODILLO PREFERIA MATAR SUS HORAS VIENDO LA TELE Y DANDOLE AL PINCEL Y ASI AHORRAR TODO SU DINERO. RODILLO ERA UN RONICA.

HAY COSAS PEORES QUE UN TIRO POR LA ESPALDA. SABER DESPUES DE DIEZ AÑOS LAS VECES QUE SE HA APRETADO EL DESPERTADOR ES UNA DE ELLAS, ESTAR SOMETIDO A ALGO MUCHO TIEMPO, PUEDE ACABAR CON UNO TAMBIEN. A OLMOS ESO NO LE HA SENTADO COMO UN TIRO. PUES RESPIRA LO SUFICIENTE COMO PARA QUE TENGAMOS ESA CERTEZA, PERO VERSE OBLIGADO A SALDAR UNA CUENTA NO SABIENDO CUANDO SE VA A DISPONER DEL DINERO SUFICIENTE, TE DA UN TOQUE QUE NO LLEGA A MARCA Y QUE PUEDE DURARTE TODA LA VIDA.

SI BIEN RODILLO NUNCA RECIBIA VISITAS, EN DIEZ AÑOS UN PAR Y ESO FUE AL PRINCIPIO, NI TAMPOCO HABLABA MUCHO. UNAS CUANTAS FRASES, POCAS, LE SACABA LA GENTE, SE PODIA ADIVINAR QUE HABIA ALGO EN SU PASADO. SU CARA LO DECIA.

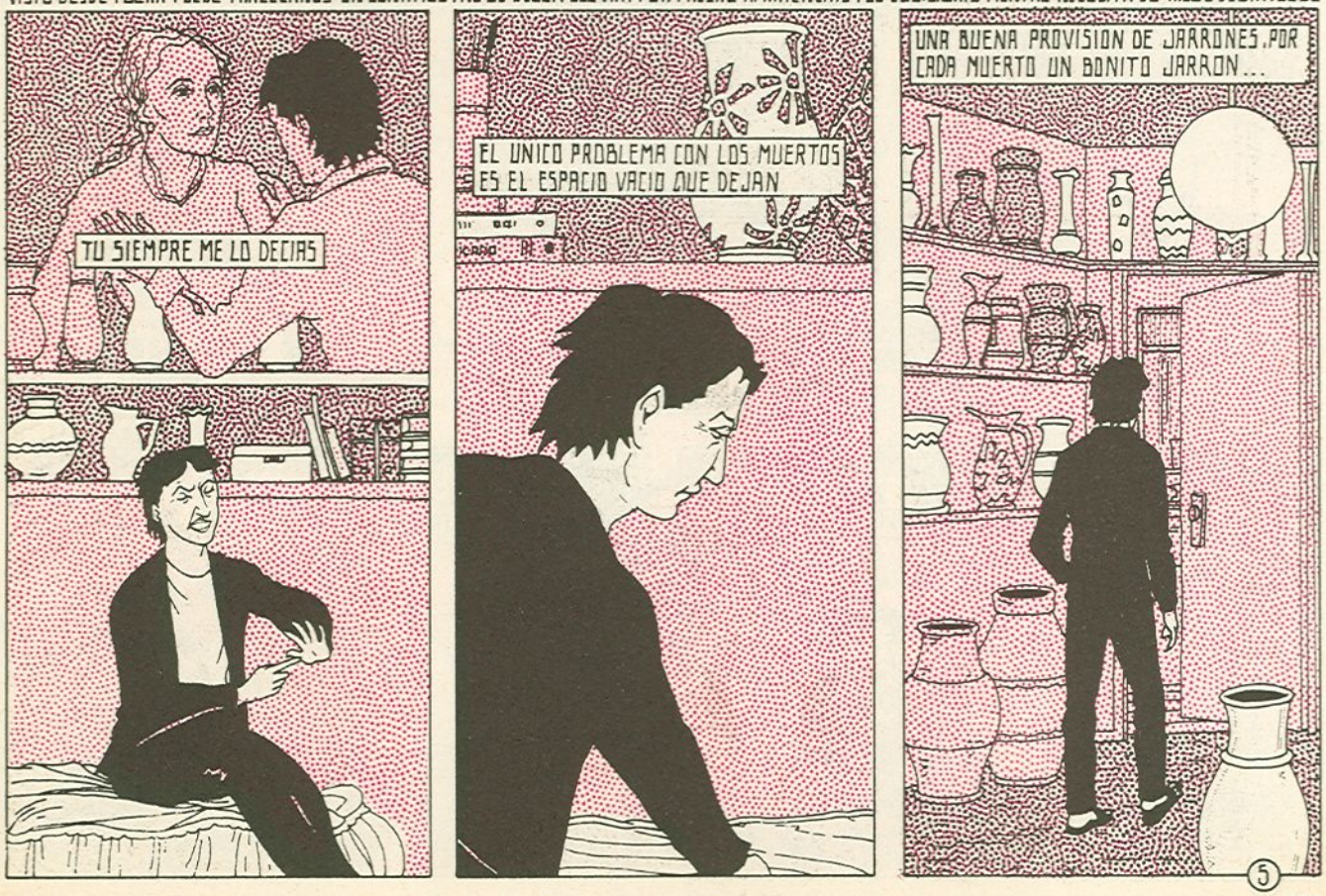


ESTAMOS DE ACUERDO EN QUE ES PREFERIBLE UN PORTAZO A UNA QUEJA. RODILLO HABIA DADO YA SU GRAN PORTAZO Y LAS QUEJAS DE ALGUIEN QUE YA NO ESPERA MAS QUE SEGUIR CONSERVANDO LO QUE TIENE, NO MERECEN SER TENIDAS EN CUENTA.

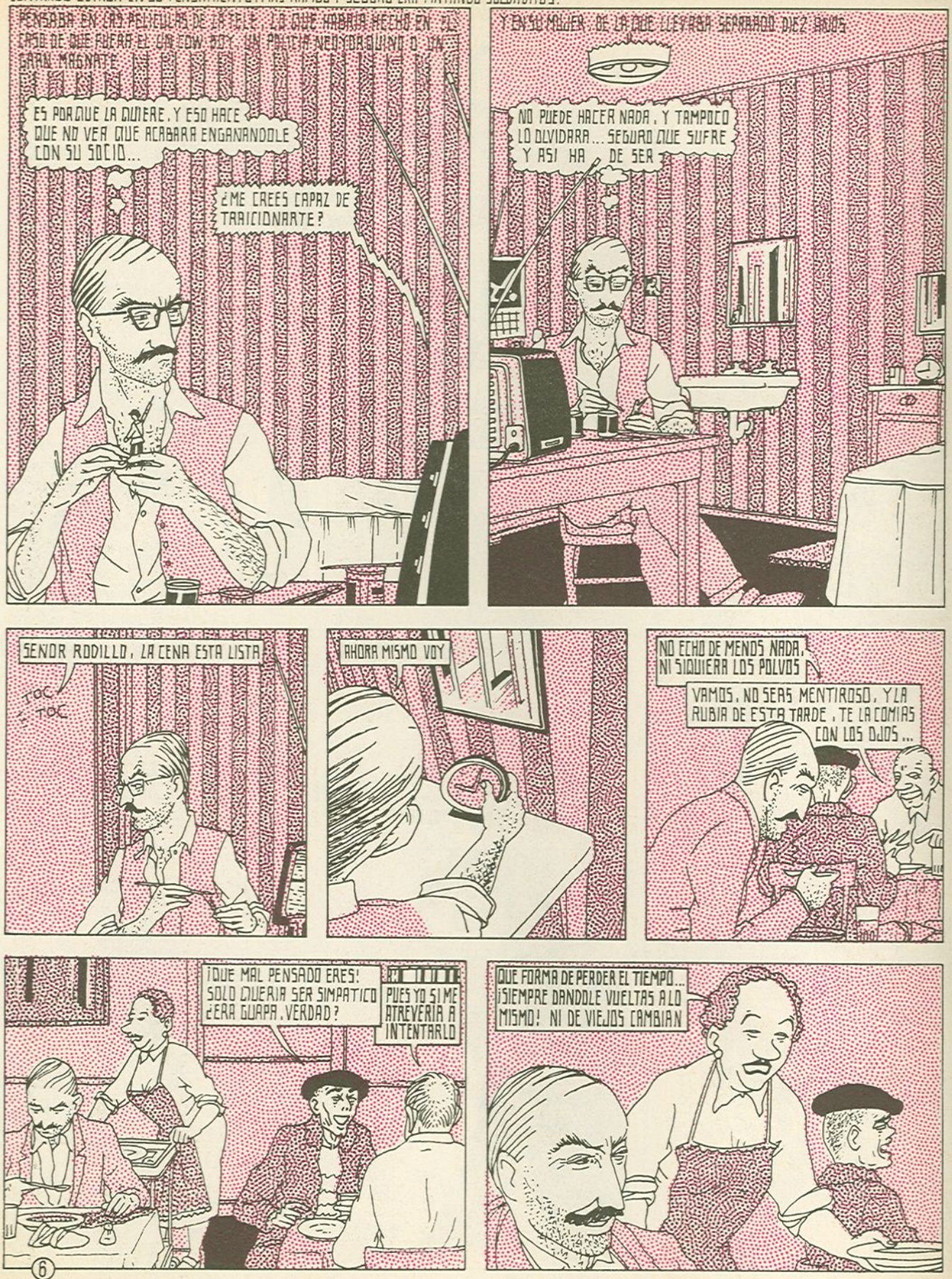


DESDE LA MUERTE DE ISABEL, APENAS HABIA HABIDO CAMBIOS EN SU VIDA. UN SETENTA A BASE DE SENCILLEZ Y DESPREOCUPACION Y UN TREINTA DE IMPROVISACION SIEMPRE DENTRO DE UNA MISMA FINALIDAD: CONSUMAR SU VENGANZA, ERA TODO. EN CUANTO SUPO LA VERDAD, PUDO HACER LO NECESARIO PARA QUEDAR VENGADO, PERO NO ERA UN JUSTICIERO. TODA FECHORIA DISPONIA DE UN MOTIVO QUE ACABARA JUSTIFICANDOLA. A PESAR DE ELLO NECESITABA SOBREPONERSE A SU RAZON, AUNQUE LE PRIVARA DE LA ESPONTANEIDAD DEL ARREBATO SE CONCEDIA A SI MISMO CIERTA CANTIDAD DE ODIO Y DE VIOLENCIA. "PAGARA POR LO QUE HA HECHO". HASTA AHI ESTABA DE ACUERDO CONSIGO MISMO. PERO FALTABA ALGO: UNA SEGUNDA ISABEL.

VISTO DESDE FUERA PUEDE PARECERNOS UN LUNATICO. NO SE DEJEN LLEVAR POR FALSAS APARIENCIAS, SU EQUILIBRIO MENTAL NECESITA DE TALES DESAHOGOS

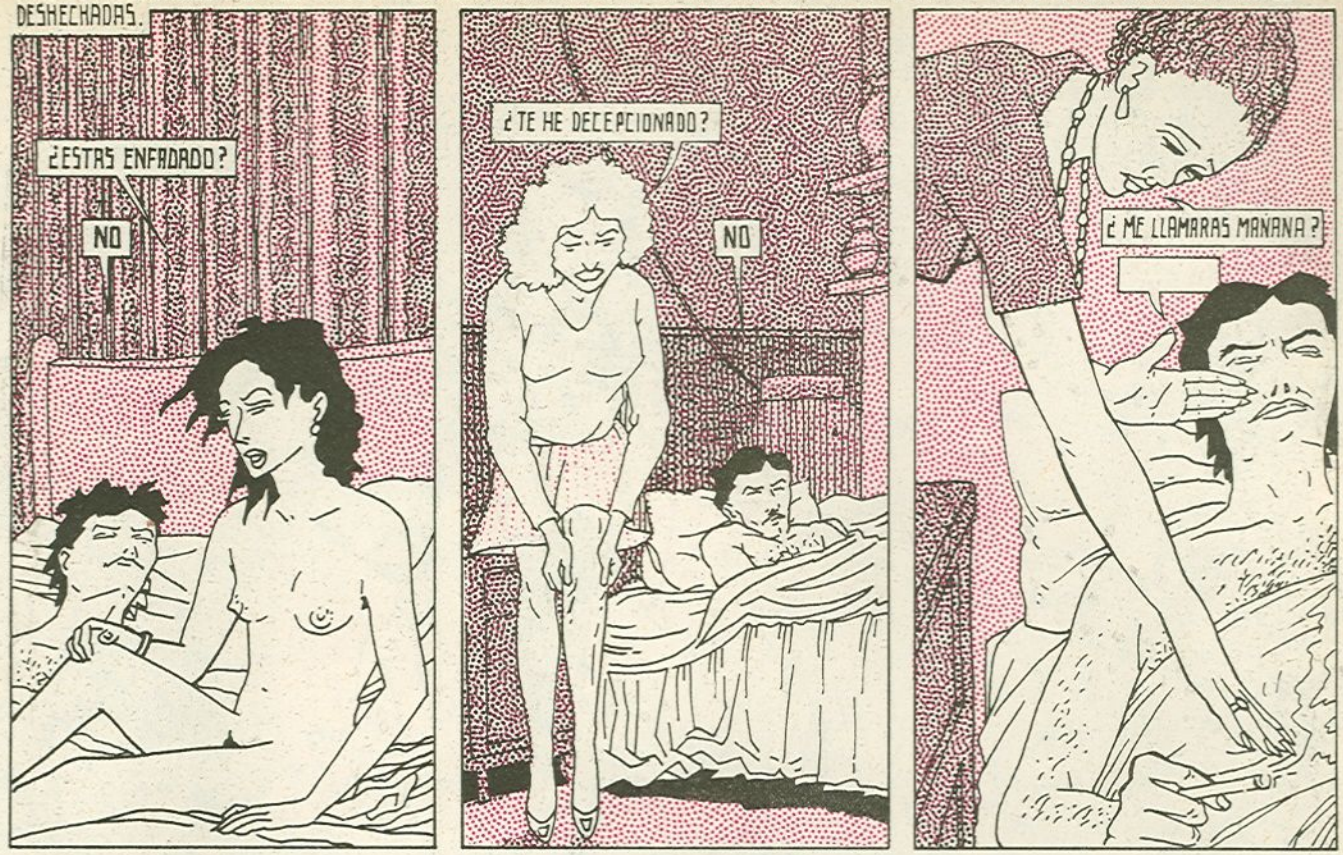


A RODILLO LE GUSTABA UNA COSA EN ESPECIAL. PENSAR. Y AUNQUE NINGUNA PASTA IBA A SACAR DE ELLO, LE AYUDABA EN SU TRABAJO. CUANTO MAS CONCENTRADO ESTABA EN SU PENSAMIENTO, MAS RAPIDO Y SEGURO ERA PINTANDO SOLDADITOS.

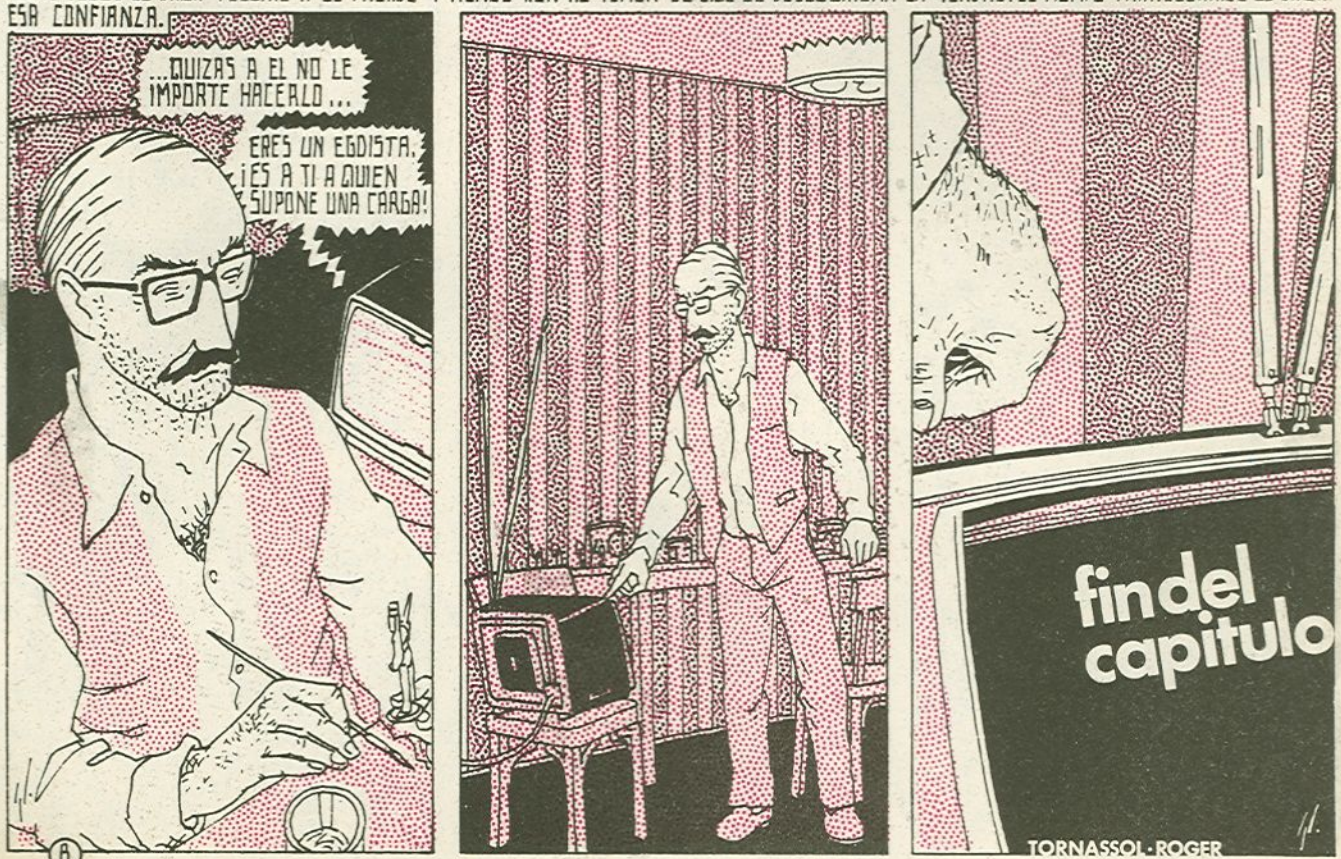


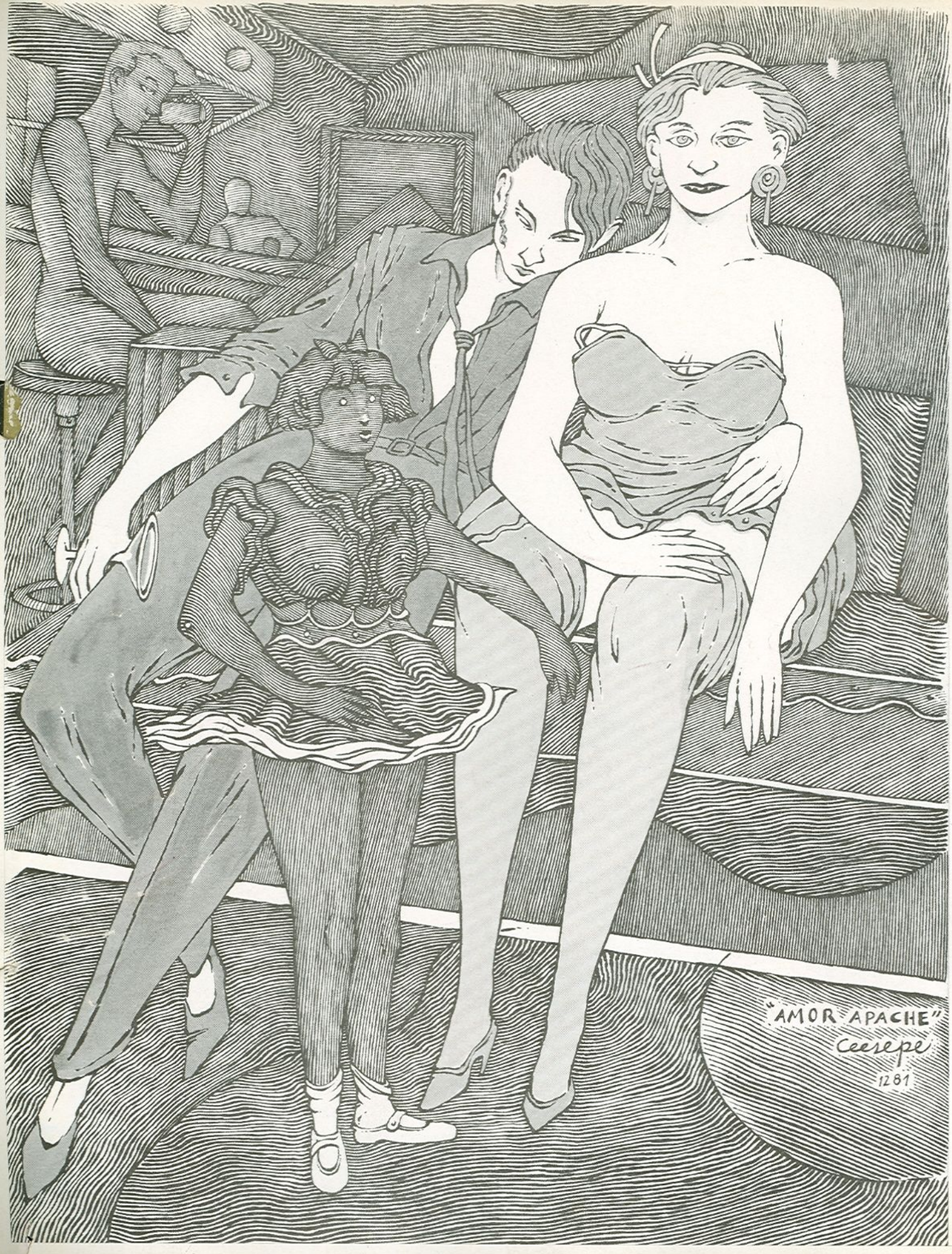
PUEDES VIVIR SIN HACERTE PREGUNTAS. EN ESE CASO LLEGARAS AL FINAL CON LA SOSPECHA DE QUE QUIZAS HAYA SIDO TODO UNA ESTAFA. EL HACERTE TODAS LA PREGUNTAS NECESARIAS ELIMINARA LA SOSPECHA PARA DARTE LA COMPLETA SEGURIDAD DE QUE, SI BIEN EL INTENTO MERECIO LA PENA, EL RESULTADO HA SIDO PRACTICAMENTE EL MISMO: UNA ESTAFA. ERNESTO OLMOS Y SU MEJOR AMIGO, Y DE PASO PSIQUIATRA, PENSABAN DE ESTA MANERA, AMBOS COMPARTIAN UNA MORAL DEFINIDA Y DUDOSA, ES ESA QUIERAS O NO, Y SE SENTIAN MUY CAPACES DE SOBREPONER SUS PRINCIPIOS A CUALQUIER EMERGENCIA. LOS DOS PERTENECIAN AL MISMO CLUB.

DESDE QUE ERNESTO OLMOS PERDIERA A ISABEL HAN TRANSCURRIDO DIEZ AÑOS Y NO ES HASTA EL SIGUIENTE CAPITULO EN QUE SU VENGANZA SE HACE REAL AL PRESENTARSE UNA NUEVA MUJER A SU MEDIDA. COMPRUEBEN MIENTRAS COMO NUESTRO HEROE DESPIDE CON UNA MENTIRA A LAS AMANTES DESHECHADAS.



SI RODILLO HUBIERA SABIDO QUE SU VIDA DEPENDIA DE QUE UN DESCONOCIDO REPITIERA A SU MUJER, NO ESTARIA NI MUCHO MENOS TAN TRANQUILO. POCAS VECES LE DABA VUELTAS A SU PASADO Y MENOS AUN AL TEMOR DE QUE SE DESCUBRIERA LA VERDAD. EL TIEMPO TRANSCURRIDO LE DABA ESA CONFIANZA.




"AMOR APACHE"
Ceesepe
1281

PONTELO EN EL QUEO
PONTELO EN EL QUEO
PONTELO EN EL QUEO

MIX PATI PATUPRIMO

MAKOKI

OLO PARA ADULTOS MENSUAL Nº3 125 PTS

S FREAK
ROTHERS
ADIOACTIVADOS !

HUCHITA
&
MARILIN
S CHICAS DE POSTIN

DON VITO
OCURA EN PALCOLOR

PAQUITO
EXPOSITO
L REY DE LA AUTOPISTA

BUITRE